



# A Prática do Desenho a Cores

## Apresentação

Este é um curso composto por um conjunto de exercícios estruturados para treinar e desenvolver a observação, a capacidade técnica e a expressividade no desenho com o uso da cor.

Em várias abordagens, vamos desenhar a partir da observação de objectos, da figura humana e do retrato e investigar a linha, a luz-sombra e a cor por meio das potencialidades expressivas de materiais como o carvão, o lápis de cor aguarelável e o pastel seco.

Com recurso à História da Arte e de modelo ao vivo, vamos elaborar projectos de desenho a partir de outros autores e explorar, através da prática, a cor, a criatividade e a composição visual.

## Horário

5as feiras, 15:00-17:45

## Datas

Curso Anual (30 sessões): 13 Out - 15 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 13 Out - 9 Fev \*

- Não há aulas nos dias 17 e 24 Nov, 1, 8 e 29 Dez, 23 Fev, 6 Abr e 8 Jun.

O programa contempla, no 1º Semestre, a realização de 2 sessões fora do horário habitual, em datas a combinar com a turma.

\* Mediante vagas disponíveis. Neste curso, é dada prioridade às inscrições na opção anual, de modo a garantir o cumprimento dos objectivos do curso.

## Modalidade

Presencial

## Formador

Diogo Costa

## Preço

Opção Anual: 664€ (ou 8 x 83€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 352€ (ou 4 x 88€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar \*

\* Mediante vagas disponíveis. Neste curso, é dada prioridade às inscrições na opção anual, de modo a garantir o cumprimento dos objectivos do curso.

## Destinatários

Pessoas com experiência de Desenho, interessadas em desenvolver e consolidar capacidades no desenho de observação.

## Pré-Requisitos

- Frequência do curso anual de Desenho I – Iniciação no Nextart

ou

- Frequência do curso anual de Desenho I – Iniciação (com Modelo) no Nextart

ou

- Experiência de Desenho, comprovada mediante apresentação de portfólio.

A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

## Objectivo Geral

Treinar a percepção e a capacidade de desenhar, utilizando as técnicas do carvão, lápis de cor e pastel seco.

## Objectivos Específicos

- Adquirir destreza técnica no desenho;

- Percepcionar e representar o movimento subjacente nas formas, através de estudos rápidos com linha;

- Percepcionar e representar o volume, a luz e a sombra, através do desenho com mancha;

- Representar e relacionar a cor, a luz e a sombra através do desenho;

- Aliar a atenção ao acto de desenhar, para treinar a percepção e a expressividade do gesto;

- Identificar e representar as proporções gerais da figura humana através do desenho;

- Identificar e representar as proporções gerais do rosto e da cabeça através do desenho;

- Praticar as potencialidades expressivas de cada técnica abordada;

- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;

- Treinar a criatividade e o pensamento plástico através da prática do desenho;

- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;

- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

## Programa

### Módulo 1 – Linha

Linha-contorno. Linha de modelação. Trama e sombreado. Desenhos a partir da observação de objectos e da figura humana, a lápis de grafite e lápis de cor.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) \*

### Módulo 2 – Introdução ao Pastel Seco

Estudos rápidos e longos com luz-sombra e cor a pastel seco, a partir da observação de objetos.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) \*

### Módulo 3 – Pastel Seco: Figura Humana

Os braços, as pernas e a cabeça: estudos rápidos e longos com luz-sombra e cor a pastel seco, a partir da observação da figura humana.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) \*

### Módulo 4 – Retrato a Cores

Estudos rápidos e longos com luz-sombra e cor a lápis de cor e pastel seco, a partir da observação do retrato com modelo ao vivo.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) \*

### Módulo 5 – Composição Visual

Projetos de desenho a partir de obras de autores/as relevantes para a prática do desenho a cores. Estudos de composição e técnicas mistas.

Horas de formação: 22h (8 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, carvão vegetal, pastel seco, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

## Medidas de Higiene e Segurança em Aula

O Nextart cumpre as regras de higiene e segurança estabelecidas pela DGS e actualmente em vigor.

## Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em [https://www.instagram.com/dio\\_costa/](https://www.instagram.com/dio_costa/)