



Aquarela III

2025/26

Apresentação

Este curso visa a consolidação técnica da Aquarela e a sua combinação com técnicas mistas. Na fase inicial da formação, haverá uma revisão do conceito da perspectiva linear, seguida de exercícios práticos de paisagem urbana.

Na sequência, a introdução à figura humana será o foco para novas explorações técnicas. O objectivo é aprender a simplificar a sua representação, captando o essencial das formas, e aprender a integrar a figura humana na paisagem.

Os exercícios práticos procurarão ampliar o sentido crítico e estético de cada participante, bem como promover a sua autonomia de trabalho.

Na última parte do curso, as novas competências adquiridas serão aplicadas num conjunto de trabalhos utilizando a combinação de temáticas e técnicas da preferência de cada participante.

Horário: 2as feiras, 15:00-17:45

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (32 sessões): 6 Out – 8 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 6 Out – 9 Fev

- Não há aulas nos dias 1, 8 e 29 de Dez e 16 Fev.

Preço

Curso Anual: 801€ (ou 9 x 89€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 412€ (ou 4 x 103€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Joaquim Marques

Destinatários

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela, e que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência do curso de Aguarela II do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Consolidar a integração da Aguarela e Técnicas Mistas, a partir das temáticas da paisagem urbana e da figura humana; aplicar os passos necessários para traduzir uma ideia num pequeno projecto, a partir de um tema escolhido individualmente.

Objectivos Específicos

- Treinar o pensamento plástico, através da manipulação dos materiais da Aguarela e a sua integração com Técnicas Mistas;
- Praticar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Praticar a perspectiva linear, através de exercícios de paisagem urbana;
- Praticar a simplificação e a capacidade de síntese, através de exercícios tendo como base a observação da figura humana;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Reconhecer algumas obras de referência da História da Arte Contemporânea, relacionadas com o curso;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Aplicar várias técnicas e métodos criativos em estudos e esboços, gerando e transformando ideias;
- Escolher temas de interesse pessoal e artístico, traduzindo-os na linguagem plástica da Aguarela;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Realizar um projecto individual, a ser integrado numa exposição colectiva de alunos;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos;
- Criticar o trabalho desenvolvido em grupo, gerando a discussão e a capacidade de auto-reflexão.

Programa**Módulo 1 – Paisagem Urbana**

Revisão do conceito de perspectiva linear e exercícios de paisagem urbana, a partir de fotografias.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

Módulo 2 – Introdução à Figura Humana

Introdução à figura humana. Esboços rápidos com base na representação de luz e sombra. Volume e movimento. Proporções do rosto e do corpo. Exercícios a partir de fotos e modelo vivo.

Horas de formação: 44h (16 sessões) *

Módulo 3 – Aprofundamento de técnicas

A partir dos temas abordados no nível II e III, desenvolver uma série de trabalhos utilizando as técnicas já aprendidas (Aquarela ou Aquarela e Técnicas Mistas).

Experimentar diversas abordagens. Transformar os melhores esboços/composições em trabalhos finalizados.

Horas de Formação: 30h15m (11 sessões) *

NOTA: Será necessário algum grau de comprometimento para fazer alguns trabalhos fora do horário das aulas.

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Materiais básicos de Aquarela (opcionalmente Técnicas Mistas)

A lista completa é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas, para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador no Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).