



# Escrita Criativa – Iniciação

## Apresentação

A aventura da escrita começa com uma folha em branco. É no diálogo com a mesma que compomos mundos, construímos personagens, idealizamos diferentes realidades e nos transformamos em escribas da nossa vida.

Neste curso, vamos explorar ferramentas fundamentais da Escrita e desenvolver um processo criativo, partindo de estímulos variados: textos literários, fotografias, anúncios publicitários, que desencadeiam uma interacção entre a escrita em diversos contextos e saberes a eles associados. Os textos por criar resultarão da transformação dessas realidades, textos esses que poderão ser concretos, ficcionais ou não-ficcionais, ou até mais abstractos e poéticos.

## Horário

Sábados, 14:30-19:00

## Datas

4 sessões: 8 Mar, 5 Abr, 3 Mai, 31 Mai

## Modalidade

Presencial

## Preço

208€ (ou 4 x 52€) + 25€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Formador

Paulo Martins

## Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências na área da Escrita Criativa. Não é necessária experiência prévia.

## Objectivo Geral

Compreender os princípios básicos da Escrita Criativa, ensaiando e testando formas para desenvolver o potencial criativo, através da elaboração de textos de diversos estilos e formas.

## Objectivos Específicos

- Exercitar o imaginário pessoal e a personalidade;
- Experimentar técnicas de desbloqueio de escrita;
- Identificar os processos criativos e como estes se aplicam à Escrita Criativa;
- Criar fragmentos introspectivos, partindo de motes sensoriais;
- Trabalhar o desenvolvimento de personagens, partindo de diálogos e de acção;
- Usar a pontuação e as singularidades da língua como mote;
- Reconhecer a importância da revisão e descobrir estratégias para “limpar” o texto;
- Treinar a escrita como meio de expressão da nossa voz interior;
- Partilhar trabalhos e comentá-los em grupo;
- Praticar a leitura de diversos textos autorais;
- Reconhecer a língua como instrumento de comunicação, reflexão e objecto estético e criativo.

## Programa

### Módulo 1 – Sensorialismos

*Eu penso que se fizeres algo que acaba por resultar muito bem, então debes ir logo começar a fazer outra coisa maravilhosa, e não fiques na primeira durante demasiado tempo. Tenta adivinhar o que poderia vir a seguir.*

Steve Jobs

Exercícios de introdução, partindo da observação de fotografias, pinturas, audição de músicas.

Horas de formação: 1 sessão (4h30m)

### Módulo 2 – Construção de Personagens

*Todo o fantasma, toda a criatura de arte, para existir, deve ter o seu drama, ou seja, um drama do qual seja personagem e pelo qual é personagem. O drama é a razão de ser do personagem; é a sua função vital: necessária para a sua existência.*

Luigi Pirandello

O estatuto dos agentes de narrativas e a sua caracterização. Projecção de realidades aparentes.

Horas de formação: 1 sessão (4h30m)

### Módulo 3 – A criação do Inesperado na Escrita Criativa

*Existe algo mais importante que a lógica: a imaginação. Se a ideia é boa, jogue a lógica pela janela.*

Alfred Hitchcock

A importância da introdução do inesperado nas narrativas como forma de enriquecimento dos textos

Horas de formação: 1 sessão (4h30m)

#### **Módulo 4 – A Publicidade e a Escrita Criativa**

*“Uma promessa, uma grande promessa, é a alma de um anúncio.”*

Samuel Johnson

Os princípios básicos da Publicidade. A imagem como elemento activo e detonador de escrita. A publicidade como elemento ilustrador da vida humana.

Horas de formação: 1 sessão (4h30m)

#### **Materiais**

Caderno ou folhas de papel (A4, soltas); caneta; lápis de cor; telemóvel.

#### **Metodologia**

Curso presencial. Sessões essencialmente práticas com enquadramento teórico. Elaboração de textos curtos, com diversos exercícios. Análise e discussão em grupo dos textos produzidos.

#### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

#### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

#### **Sobre Paulo Martins**

Foi numa terra exótica que nasceu. Quis ser astronauta, como todos os rapazes, mas foi na

Faculdade de Letras da Universidade Clássica, em Lisboa, que se licenciou em Línguas e

Literaturas Modernas, na variante Português – Inglês, do Ramo Educacional.  
Lecciona as disciplinas de Português e Literatura Portuguesa no Ensino Secundário.

Tem coordenado antologias literárias. Apaixonou-se pela Vida e gosta de estar em movimento. Desde cedo frequentou cursos de teatro e fez parte dos Grupos de Teatro Utopia, ExCena e Carnide. Coordena o Grupo de Teatro hYbris. E porque gosta de vários palcos, frequentou vários cursos de Fotografia, que o levou a ser premiado e publicado em revistas da especialidade.

A Escrita, considera-a como o oxigénio que se respira todos os dias. Fez a Pós-Graduação em Escrita de Ficção e tem sido formador nesta área, em Centros de Formação.

Gosta do mar. Muito. Diverte-se com tudo o que se relaciona com os piratas.