



História da Arte Contemporânea

- De 1945 à Actualidade

Curso Online

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte dos séculos XX e XXI, considerando o período entre 1945 e a actualidade.

O primeiro módulo inicia com os movimentos que surgiram após a 2ª Guerra Mundial na Europa e nos Estados Unidos, nos quais se compreendem propostas tão distintas como o Expressionismo Abstracto, a Arte Informal, a Arte Pop e o Minimalismo.

O módulo seguinte centra-se na Arte Conceptual e no seu carácter “desmaterializado”, começando por se identificar as suas raízes nos movimentos anteriores para depois se focar na arte do Corpo (Body Art), na arte da Performance (Performance Art) e na arte da Terra (Land Art).

Finalmente, no terceiro módulo observa-se as últimas décadas do século XX, com o Pós-Modernismo como “pano de fundo” nos anos 80 e com o re-emergir das dimensões social, política e relacional da Arte a partir da década de 90.

O curso termina com um olhar subjectivo sobre a actualidade, em que um novo entendimento do “humano” e o acelerado desenvolvimento da esfera digital têm vindo a orientar as mais diversas tendências.

Horário

Segundas, 19:30-21:00

Datas

16 Out - 29 Jan (14 sessões)

- Não há aulas nos dias 25 Dez e 1 Jan.

Modalidade

Online

Horas de Formação

Síncronas: 21h

Assíncronas: 7h

Total: 28h (ver *Metodologia*, mais abaixo)

Formadora

Ana Gonçalves

Preço

316€ (ou 4 x 79€) + 60€ inscrição

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Pré-Requisitos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto europeu e norte-americano entre 1945 e a actualidade, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

Programa

Módulo 1 – O Pós-Guerra na Europa e nos Estados Unidos

O Expressionismo Abstracto e a Arte Informal. O movimento Neo-Dada, a Arte Pop e o Minimalismo.

Horas de formação: 10h (5 sessões + 2h30m assíncronas) *

Módulo 2 – As Novas Linguagens Artísticas

A Arte Conceptual. A Body Art, a Arte da Performance e a Arte da Terra.

Horas de formação: 8h (4 sessões + 2h assíncronas) *

Módulo 3 – Do Pós-Modernismo à Era Digital

O Pós-Modernismo como “pano de fundo”. Neo-Expressionismo e Transvanguarda. Arte, política e sociedade no final do século XX e no princípio do século XXI. Tendências contemporâneas.

Horas de formação: 10h (5 sessões + 2h30m assíncronas) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Requisitos Técnicos

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

Plataforma

Zoom

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também um exercício escrito, para apoiar a consolidação de conhecimentos.

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela qualidade da sua ligação à internet.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios escritos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.



formação artística



Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi assistente convidada na Faculdade de Belas Artes de Lisboa e trabalhou no Serviço Educativo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian durante 10 anos. Colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar em diferentes actividades, tais como a escrita de textos para publicação, audioguias e visitas guiadas. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em diversas áreas. Na sua prática artística privilegia o Desenho, a Pintura e o trabalho com imagens encontradas, tendo recentemente concluído estudos na área do Cinema Documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa.

Conheça o trabalho de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.