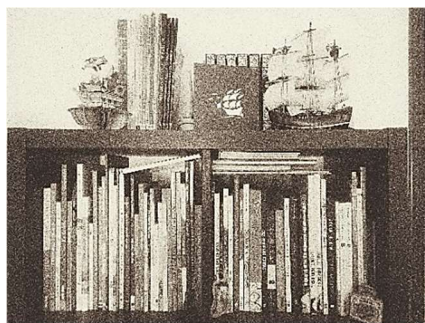




Escrita Autobiográfica II

2025/26

Apresentação

Este curso de aprofundamento sobre escrita autobiográfica foi concebido para ajudar os/as formandos/as a desenvolverem uma ligação mais profunda com as suas histórias pessoais, utilizando diversos métodos criativos e reflexivos.

Através de práticas como as escritas livre e reflexiva, o curso proporciona um espaço seguro e estimulante para que cada participante possa visualizar, de forma objetiva, os eventos mais significativos de sua vida.

Ao construir linhas de tempo, será possível identificar marcos essenciais e refletir sobre o impacto desses eventos nas suas vidas. A partir desta estrutura, a escrita pode fluir com maior clareza, permitindo que as memórias sejam recontadas e relidas sob novas perspetivas.

No final do curso, cada participante terá a oportunidade de partilhar o resultado dos conhecimentos adquiridos através de um projeto autobiográfico, desenvolvido durante as sessões, de acordo com um dos seguintes formatos: um ensaio autobiográfico (cinco páginas), uma performance gravada ou ao vivo, uma obra visual com texto (um objeto, uma instalação, uma colagem, ...), uma exposição fotográfica, acompanhada de um texto autobiográfico, um vídeo ou outro, a definir em diálogo com o formador.

Horário: 4as feiras, 19:00-21:30

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Trimestral (14 sessões): 19 Nov – 4 Mar

- Não há aulas nos dias 24 e 31 Dez.

Preço: 352€ (ou 3 x 88€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Paulo Martins

Destinatários

Pessoas interessadas em experimentar e aprofundar formas criativas na produção de textos e explorar o potencial da palavra, em particular em textos de natureza autobiográfica.

Pré-Requisitos:

Frequência do curso Escrita Autobiográfica I do Nextart ou apresentação de um texto da sua autoria (contacte-nos para mais informações). A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Escrever sobre memórias, experiências e acontecimentos, vivenciados em contextos diversos de forma pessoal, partindo de motes e temas variados e realizar um projecto pessoal.

Objectivos Específicos

- Produzir textos de acordo com o género da escrita autobiográfica;
- Experimentar técnicas de desbloqueio de escrita;
- Produzir textos ficcionais seguindo o conceito da Autoficção;
- Explorar formas alternativas de expressão autobiográfica, para além da escrita;
- Escrever por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente;
- Exercitar o imaginário pessoal e a personalidade;
- Criar fragmentos introspectivos, partindo de motes sensoriais;
- Treinar a escrita como meio de expressão da nossa voz interior;
- Reconhecer diferentes intenções comunicativas;
- Idealizar e finalizar um projecto pessoal no âmbito do tema do curso.
- Partilhar trabalhos e comentá-los em grupo;
- Reconhecer a língua como instrumento de comunicação, reflexão e objeto estético e criativo.

Programa

Módulo 1 – O Eu em Narrativa

A vida das pessoas move-se por desafios constantes. Aqui há tempos estive a ler uma autobiografia do Graham Greene, em que ele dizia não compreender como é que as pessoas que não escreviam escapavam à melancolia. A escrita é um maravilhoso substituto da depressão.
(António Lobo Antunes)

A importância da autobiografia, da memória, da ficção e da confissão na construção de uma identidade pessoal e única.

Horas de formação: 2h30m (1 sessão) *

Módulo 2 – Literatura e Identidade: o Eu Moderno

Escrever é pôr em ordem as nossas obsessões. (Jean Grenier)

A fragmentação e o fluxo de consciência como marcas da autobiografia moderna. As alterações da escrita do Eu tendo em conta a modernidade.

Horas de formação: 5h (2 sessões) *

Módulo 3 – A Autoficção entre a Verdade e a Invenção

A ficção é a verdade dentro da mentira. (Stephen King)

A ambiguidade entre a vida real e a construção narrativa. A autobiografia e a autoficção.

Horas de formação: 7h30m (3 sessões) *

Módulo 4 – A Autobiografia na Fotografia

Se estiver parecido com a fotografia que tem no passaporte, é porque está realmente a precisar de viajar. (Earl Wilson)

A fotografia como prática autobiográfica e de memória.

Horas de formação: 5h (2 sessões) *

Módulo 5: Autobiografia e Performance

O corpo é um parasita da alma. (Jean Cocteau)

O corpo como lugar de escrita autobiográfica.

Horas de formação: 5h (2 sessões) *

Módulo 6: A Música como Autobiografia Emocional

A música pode ser o exemplo único do que poderia ter sido – se não tivesse havido a invenção da linguagem, a formação das palavras, a análise das ideias – a comunicação das almas.
(Marcel Proust)

A canção como forma de autobiografia emocional. Voz, letras e performances como expressões de uma identidade.

Horas de formação: 5h (2 sessões) *

Módulo 7: Apresentação e Discussão dos Projectos Finais (Autobiografias Multimodais)

Os modos de representação do eu. Partilha e reflexão sobre as criações autobiográficas (referidas no texto de “Apresentação”).

Horas de formação: 5h (2 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno ou folhas de papel (A4, soltas); caneta; lápis de cor; telemóvel.

Metodologia

Sessões essencialmente práticas com enquadramento teórico. Elaboração de textos curtos, com diversos exercícios. Análise e discussão em grupo dos textos produzidos.

Avaliação

Dado que os conteúdos do Curso de Formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;

avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das atividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objetivos traçados: 40%;

Qualidade dos trabalhos realizados: 20%;

Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%;

Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%;

Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre Paulo Martins

Foi numa terra exótica que nasceu. Quis ser astronauta, como todos os rapazes, mas foi na Faculdade de Letras da Universidade Clássica, em Lisboa, que se licenciou em Línguas e Literaturas Modernas, na variante Português – Inglês, do Ramo Educacional.

Lecciona as disciplinas de Português e Literatura Portuguesa no Ensino Secundário.

Tem coordenado antologias literárias. Apaixonou-se pela Vida e gosta de estar em movimento.

Desde cedo frequentou cursos de teatro e fez parte dos Grupos de Teatro Utopia, ExCena e Carnide. Coordena o Grupo de Teatro hYbris. E porque gosta de vários palcos, frequentou vários cursos de Fotografia, que o levou a ser premiado e publicado em revistas da especialidade.

A Escrita, considera-a como o oxigénio que se respira todos os dias. Fez a pós-graduação em Escrita de Ficção e tem sido formador nesta área, em Centros de Formação.

Gosta do mar. Muito. Diverte-se com tudo o que se relaciona com os piratas.