



# Aquarela II (A)

## Apresentação

Neste curso, propomos desenvolver e consolidar a prática da Pintura a Aquarela, através de diferentes técnicas e temáticas.

Pretende-se também a introdução de algumas técnicas mistas, como o pastel seco e o guache branco, que serão combinadas com a aquarela, com o propósito de alargar o leque de possibilidades criativas.

As propostas de trabalho serão desenvolvidas a partir de dois temas fundamentais na História da Pintura – a Natureza-Morta e a Paisagem (campestre, marinha e urbana) – contextualizando exemplos históricos e práticas mais recentes de Pintura a Aquarela.

Os exercícios práticos procurarão ampliar o sentido crítico e estético de cada participante, bem como promover a sua autonomia de trabalho.

Na última fase do curso, os formandos e as formandas serão convidados a executar trabalhos com base nos conhecimentos previamente adquiridos, a partir de imagens por si escolhidas.

## Horário

Quartas, 15:00-18:00

## Datas

6 Março – 19 Junho (15 sessões)

- Não há aula no dia 1 Maio.

## Modalidade

Presencial

## Formador

Joaquim Marques



formação artística



## Preço

376€ (ou 4 x 94€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Destinatários

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas.

## Pré-Requisitos

Frequência do curso anual de Aguarela - Iniciação no Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

## Objectivo Geral

Consolidar a prática da Pintura a Aguarela com diferentes materiais e incentivar a autonomia de trabalho de formandos e formandas.

## Objectivos Específicos

- Combinar a aguarela com diferentes materiais – tinta da China, guache e grafite, entre outros – e aplicar na prática o potencial criativo dessas combinações;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação e combinação dos diferentes materiais;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura em Aguarela;
- Treinar o pensamento plástico através das especificidades da técnica da Aguarela;
- Realizar exercícios de consolidação prática, tendo como temas a Natureza-Morta (com foco em materiais naturais) e a Paisagem;
- Produzir estudos/esboços e trabalhos finalizados e compreender a importância de ambos;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Concretizar um projecto pessoal em diferentes etapas;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Fazer uma análise crítica em relação ao próprio trabalho, em diálogo com o formador e a turma.

## Programa

### Módulo 1 – Natureza-Morta

Exercícios práticos de observação e representação de diferentes modelos. Enquadramento e composição, claro-escuro, cor e harmonia cromática. Explorar diferentes escalas e efeitos pictóricos.

Horas de formação: 15h (5 sessões) \*

## Módulo 2 – Paisagem

A Paisagem: traduzir e interpretar imagens. Integrar técnicas mistas na aguarela. Explorar os diferentes efeitos pictóricos e o potencial criativo dessas combinações. Horas de formação: 21h (7 sessões) \*

## Módulo 3 – Paisagem Urbana

Representação de cenas urbanas de acordo com a perspectiva linear. Horas de formação: 9h (3 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## Materiais

Aguarela, guache, pastel seco e tinta da China.  
A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## Metodologia

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Pontualmente serão realizadas apresentações teóricas, para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.

## Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

## Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## Sobre o Formador

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolsheiro da Fundação Johannes Mosbach e do

**nextart**

formação artística



programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador na Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).