



Aguarela – Iniciação: Paisagem

Apresentação

Neste curso, convida-se cada participante a aprofundar os seus conhecimentos na técnica da Aguarela, explorando a luminosidade das cores, a expressividade e a espontaneidade das pinceladas.

O curso tem como foco a interpretação de paisagens e formas naturais, recorrendo a imagens fotográficas.

Exemplos de artistas históricos e contemporâneos ajudarão a contextualizar as propostas dos exercícios e a desenvolver o pensamento plástico.

Horário

Segundas, 15:00-17:45

Datas

13 Nov - 26 Fev (14 sessões)

- Não há aulas nos dias 25 Dez e 1 Jan.

Modalidade

Presencial

Formador

Joaquim Marques

Preço

336€ (ou 4 x 84€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela que desejem aprofundar os seus conhecimentos.

Objectivo Geral

Aprofundar as técnicas e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de exercícios de observação.

Objectivos Específicos

- Praticar a observação e representação correcta de formas, proporções e cores e valorizar a pintura como exercício de percepção;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Utilizar os princípios básicos da perspectiva atmosférica e da composição de cores;
- Treinar o pensamento plástico através das especificidades da técnica da Aguarela;
- Treinar a capacidade da análise crítica em relação ao próprio trabalho.

Programa

Módulo 1 – Introdução à Paisagem

Breve introdução à Paisagem na Aguarela, enquadramento histórico. Sobre os materiais e as técnicas básicas. A construção de planos através do contraste de luz e sombra (claro-escuro)

Horas de Formação: 5h30m (2 sessões) *

Módulo 2 – Teoria das Cores

A importância das cores primárias, secundárias, terciárias e complementares na mistura das cores.

Horas de Formação: 5h30m (2 sessões) *

Módulo 3 – Perspectiva Atmosférica: Paisagem

Introdução aos princípios da perspectiva atmosférica. Exercícios de representação, a partir de imagens fotográficas. Cópia *versus* interpretação. Captar e representar ambientes e atmosferas. Treinar texturas na Paisagem.

Horas de Formação: 27h30m (10 sessões) *

* Número de horas estimadas, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos. O programa poderá ser adaptado ao longo do curso, de acordo com o nível da turma.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador no Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).