



Escrita Autobiográfica

2024/25

Apresentação

Neste curso, iremos explorar ferramentas de escrita que nos permitirão partilhar as experiências e as ações da própria vida, em contextos específicos de tempo e espaço históricos.

Memórias e vivências pessoais serão os motes desencadeadores dos textos a produzir.

Sendo o texto autobiográfico uma escrita íntima e pessoal, permite-nos refletir sobre a forma como cada um de nós vive a vida e se relaciona com o Outro.

Horário

Quartas, 15:00-17:30

Datas

Curso Trimestral (10 sessões): 20 Nov - 5 Fev

- O curso inclui a saída, durante a realização de um dos exercícios de escrita, do espaço interior onde se realizará o workshop.

Modalidade

Presencial

Formador

Paulo Martins

Preço

276€ (ou 4 x 69€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências na área da Escrita Autobiográfica. Não é necessário ter conhecimentos prévios.

Objetivo Geral

Aprender a escrever sobre memórias, experiências e acontecimentos, vivenciados em contextos diversos de forma pessoal.

Objetivos Específicos

- Escrever por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente;
- Utilizar a escrita para estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos;
- Explorar diferentes vozes e registos para comunicar vivências, emoções, conhecimentos, e pontos de vista;
- Identificar “questões éticas e da proteção de privacidade de terceiros descritos nos textos antes de publicar”;
- Exercitar o imaginário pessoal e a personalidade;
- Experimentar técnicas de desbloqueio de escrita;
- Criar fragmentos introspectivos, partindo de motes sensoriais;
- Usar a pontuação e as singularidades da língua como mote;
- Reconhecer a importância da revisão e descobrir estratégias para “limpar” o texto;
- Treinar a escrita como meio de expressão da nossa voz interior;
- Partilhar trabalhos e comentá-los em grupo;
- Praticar a leitura de diversos textos autorais;
- Reconhecer a língua como instrumento de comunicação, reflexão e objeto estético e criativo.

Programa**Módulo 1 - Escrita de Não-Ficção**

“Escrever é ter a companhia do outro de nós que escreve.” (Vergílio Ferreira)

Exercícios de introdução, partindo de experiências autobiográficas do quotidiano.

Horas de formação: 7h30m (3 sessões)

Módulo 2 - O Texto Memorialístico

“A memória é a consciência inserida no tempo.” (Fernando Pessoa)

A construção de uma identidade a partir da retenção e recuperação de informações adquiridas ao longo da vida.

Horas de formação: 5h (2 sessões)

Módulo 3 – Literatura de Viagens

“Foges em companhia de ti próprio: é de alma que precisas de mudar, não de clima.”
(Séneca)

A viagem como forma de autoconhecimento. A influência das culturas e tradições na construção do “Eu”.

Horas de formação: 5h (2 sessões)

Módulo 4 – “Que Fins...?”

“Nenhum homem sábio deixará de se espantar com a cegueira do espírito humano.”
(Séneca)

A transitoriedade da vida como consciência das vivências do quotidiano.

Horas de formação: 5h (2 sessões)

Módulo 5 – Projetos Finais

Apresentação, à turma-grupo, dos Projetos Finais da Formação.

Horas de formação: 2,5h (1 sessão)

Materiais

Caderno ou folhas de papel (A4, soltas); caneta; lápis de cor; telemóvel.

Metodologia

Curso presencial.

Sessões essencialmente práticas com enquadramento teórico. Elaboração de textos curtos, com diversos exercícios. Análise e discussão em grupo dos textos produzidos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%

- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre Paulo Martins

Foi numa terra exótica que nasceu. Quis ser astronauta, como todos os rapazes, mas foi na

Faculdade de Letras da Universidade Clássica, em Lisboa, que se licenciou em Línguas e

Literaturas Modernas, na variante Português – Inglês, do Ramo Educacional.

Lecciona as disciplinas de Português e Literatura Portuguesa no Ensino Secundário.

Tem coordenado antologias literárias. Apaixonou-se pela Vida e gosta de estar em movimento. Desde cedo frequentou cursos de teatro e fez parte dos Grupos de Teatro Utopia, ExCena e Carnide. Coordena o Grupo de Teatro hYbris. E porque gosta de vários palcos, frequentou vários cursos de Fotografia, que o levou a ser premiado e publicado em revistas da especialidade.

A Escrita, considera-a como o oxigénio que se respira todos os dias. Fez a Pós-Graduação em Escrita de Ficção e tem sido formador nesta área, em Centros de Formação.

Gosta do mar. Muito. Diverte-se com tudo o que se relaciona com os piratas.