



# Escrita Criativa – Iniciação

## Curso Online

2024/25

### Apresentação

Este curso online propõe explorar um conjunto de técnicas estimulantes envolvidas no acto de escrever. Projectar, reflectir, visualizar, ficcionar, contar, narrar, são vitais. E escrever é a palavra de ordem!

Através da exploração activa de modos singulares de escrita, procura-se criar uma visão alargada dos processos criativos, recorrendo a material desbloqueador que, enquanto expande o imaginário, o conduz e apoia.

Pretende-se provocar a imaginação com a prática da escrita nas suas múltiplas faces: projecções pessoais, despertar sensorial, monólogos, subversões criativas, surrealismos, grelhas narrativas, personagens, ficções, entre outras.

O objectivo é expandir o potencial inventivo e experimentar um campo enorme de possibilidades de diferentes registos e estilos.

### Horário

Quartas, 19:30-22:00

### Datas

6 sessões: 13 Nov, 27 Nov, 11 Dez, 15 Jan, 29 Jan, 12 Fev

### Modalidade

Online

### Formadora

Carlota Gonçalves

**Horas de Formação**

Síncrona: 15h

Assíncrona: 27h

Total: 42h

**• Formação Síncrona**

O curso contempla 6 sessões síncronas de 2h30m cada, realizadas por videoconferência em grupo.

**• Formação Assíncrona**

O curso contempla ainda uma média estimada de 3h30m de trabalho assíncrono por semana. Este trabalho é realizado individualmente, seguindo enunciados e propostas de trabalho.

**Preço**

308€ (ou 4 x 77€) + 30€ inscrição

**Destinatários**

Pessoas interessadas em desenvolver competências na área da Escrita Criativa.

**Pré-Requisitos**

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

**Objectivo Geral**

Compreender os princípios básicos da Escrita Criativa, ensaiando e testando formas para desenvolver o potencial criativo, através da elaboração de textos de diversos estilos e formas.

**Objectivos Específicos**

- Praticar a observação detalhada através da abertura sensorial;
- Criar correspondências, analogias e metáforas, a partir de objectos concretos;
- Reproduzir universos pessoais através de dispositivos de escrita;
- Aplicar conceitos da tridimensionalidade da personagem e da grelha narrativa para construir uma ficção;
- Valorizar o imaginário pessoal e expandir a personalidade na escrita;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção em grupo, acerca dos textos elaborados, a nível formal e/ou temático;
- Criar hábitos regulares de escrita no quotidiano e encontrar uma rotina pessoal.

**Programa****Módulo 1 – Projecções do Eu e Memórias**

Panorâmica da Escrita Criativa. Gráficos pessoais e auto-retratos. Jogos de palavras e representações do “eu”. A dimensão sensorial e viagens à memória.

Horas de formação: 14h (5h síncronas + 9h assíncronas) \*

## **Módulo 2 – Contributo Surrealista**

A experiência surrealista e a libertação da palavra. A dimensão inconsciente do pensamento. O jogo e o acaso, a valoração simbólica. Abordagem ao pensamento criativo e ao poder imagético.

Horas de formação: 7h (2h30m síncronas + 4h30m assíncronas) \*

## **Módulo 3 – Objectos e Personagens**

A dimensão do objecto na literatura. Regras para a construção de personagens para uma ficção. O monólogo interior e a dimensão psicológica/projectiva.

Princípios da escrita epistolar e treino do género. Abordagem ao pensamento criativo e ao poder imagético. Balanço final do curso.

Horas de Formação: 21h (7h30m síncronas + 13h30m assíncronas) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Caderno ou folhas de papel; caneta.

## **Requisitos Técnicos**

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

## **Plataforma**

Moodle

## **Metodologia**

Curso online, seguindo o conceito do *e-learning*. Haverá regularmente sessões síncronas por videoconferência em grupo, em datas e horários definidos, alternadas com sessões assíncronas que estimulam a aprendizagem autónoma, ao ritmo de cada participante, fornecendo maioritariamente exercícios práticos e alguma informação teórica.

Os textos resultantes dos exercícios podem ser partilhados e comentados por todos, informalmente, no fórum da turma. Em cada módulo haverá uma proposta de trabalho final, sujeito a avaliação da parte da formadora.

A metodologia é activa e participativa. Propomos jogos desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos, balões de ensaio individuais e em grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, bem como ao acompanhamento personalizado de cada participante.

No final curso, existe a possibilidade de apresentar textos seleccionados na Festa de Escrita do Nextart, a realizar-se em Fevereiro de 2025.

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela qualidade da sua ligação à internet.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre a Formadora**

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de filmes como programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.