



# Pintura Abstracta I – Iniciação (B)

## Movimento, Ritmo, Espaço, Estrutura e Cor

### Apresentação

A Arte Abstracta, tal como a figurativa, recorre aos fenómenos visuais da percepção. A Percepção Visual fornece informações e ideias para a linguagem plástica do artista, que as trabalha de modo personalizado.

Conceitos visuais, tais como o Movimento, o Ritmo, o Espaço, a Estrutura e a Cor, interagem criando problemas a solucionar. Torna-se necessário aprender a ver e a entender a natureza de cada um desses conceitos.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, com o propósito final de desenvolver pesquisas que vão ao encontro de um projecto individual pictórico, assente na técnica da Pintura a Acrílico.

### Horário

Sextas, 15:00-18:00

### Datas

Curso Anual (28 sessões): 20 Out – 31 Mai

Opção 1º Semestre (14 sessões): 20 Out – 16 Fev

- Não há aulas nos dias 1, 8, 22 e 29 Dez e 29 Mar.

### Modalidade

Presencial

### Formador

Rui Tavares

**Preço**

Opção Anual: 680€ (ou 8 x 85€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 356€ (ou 4 x 89€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários / Pré-Requisitos**

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências na área da Pintura Abstracta.

**Objectivo Geral**

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

**Objectivos Específicos**

- Compreender os conceitos da gramática visual, tais como o Movimento, o Ritmo, o Espaço, a Estrutura e a Cor, aplicando os conhecimentos nas suas experimentações plásticas;
- Identificar e analisar obras do período do Abstraccionismo;
- Perceber a importância das regras básicas da composição na obra de arte;
- Compreender e aprofundar a técnica da Pintura a Acrílico e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Linguagem Plástica I: Movimento e Ritmo**

Estudo processual, técnico e formal dos conceitos Movimento e Ritmo, aplicados à prática da Pintura.

Horas de formação: 21h (7 sessões) \*

**Módulo 2 – Linguagem Plástica II: Espaço e Estrutura**

Estudo processual, técnico e formal dos conceitos de Espaço e Estrutura, aplicados à prática da Pintura.

Horas de formação: 36h (12 sessões) \*

**Módulo 3 – Linguagem Plástica III: Cor**

Estudo processual, técnico e formal do conceito da Cor, aplicado à prática da Pintura.

Horas de formação: 27h (9 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre o Formador**

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>