



Pintura Abstracta I – Iniciação (B)

Movimento, Ritmo, Espaço, Estrutura e Cor

Apresentação

A Arte Abstracta, tal como a figurativa, recorre aos fenómenos visuais da percepção. A Percepção Visual fornece informações e ideias para a linguagem plástica do artista, que as trabalha de modo personalizado.

Conceitos visuais, tais como o Movimento, o Ritmo, o Espaço, a Estrutura e a Cor, interagem criando problemas a solucionar. Torna-se necessário aprender a ver e a entender a natureza de cada um desses conceitos.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, com o propósito final de desenvolver pesquisas que vão ao encontro de um projecto individual pictórico, assente na técnica da Pintura a Acrílico.

Horário

Sextas, 15:00-18:00

Datas

Curso Anual (28 sessões): 20 Out – 31 Mai

Opção 1º Semestre (14 sessões): 20 Out – 16 Fev

- Não há aulas nos dias 1, 8, 22 e 29 Dez e 29 Mar.

Modalidade

Presencial

Formador

Rui Tavares

Preço

Opção Anual: 680€ (ou 8 x 85€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 356€ (ou 4 x 89€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários / Pré-Requisitos

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências na área da Pintura Abstracta.

Objectivo Geral

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

Objectivos Específicos

- Compreender os conceitos da gramática visual, tais como o Movimento, o Ritmo, o Espaço, a Estrutura e a Cor, aplicando os conhecimentos nas suas experimentações plásticas;
- Identificar e analisar obras do período do Abstraccionismo;
- Perceber a importância das regras básicas da composição na obra de arte;
- Compreender e aprofundar a técnica da Pintura a Acrílico e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – Linguagem Plástica I: Movimento e Ritmo**

Estudo processual, técnico e formal dos conceitos Movimento e Ritmo, aplicados à prática da Pintura.

Horas de formação: 21h (7 sessões) *

Módulo 2 – Linguagem Plástica II: Espaço e Estrutura

Estudo processual, técnico e formal dos conceitos de Espaço e Estrutura, aplicados à prática da Pintura.

Horas de formação: 36h (12 sessões) *

Módulo 3 – Linguagem Plástica III: Cor

Estudo processual, técnico e formal do conceito da Cor, aplicado à prática da Pintura.

Horas de formação: 27h (9 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Crítérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>