



Pintura a Acrílico em Pequenos Formatos – Iniciação

2025/26

Apresentação

Entendendo a Pintura como um processo contínuo de descoberta, este curso introdutório convida à exploração da Pintura a Acrílico em composições de pequeno formato, estimulando a atenção aos detalhes, à síntese e à expressividade em escalas reduzidas.

Mais do que uma iniciação técnica, o curso busca desenvolver a percepção visual e a linguagem pictórica pessoal, por meio de exercícios em papel e tela que exploram cor, contraste, luz, forma e gestualidade.

Com diferentes temas e abordagens, cada participante experimentará técnicas variadas, exercitando o olhar e a sensibilidade visual para ampliar sua capacidade de articulação plástica e de interpretação.

A escala reduzida torna-se um campo propício à pesquisa formal e sensível, abrindo caminho para a construção de uma linguagem própria dentro da prática da Pintura.

Horário: 6as feiras, 15:00-17:45

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Trimestral (12 sessões): 21 Nov – 20 Fev

- Não há aulas nos dias 28 Dez e 2 Jan.

Preço: 332€ (ou 4 x 83€) + 35€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora: Christiane da Cunha

Destinatários

Pessoas que queiram iniciar a prática da Pintura a Acrílico ou consolidar conhecimentos. Não é necessária experiência de Pintura ou de Desenho.

Objectivo Geral

Iniciar a prática da Pintura a Acrílico em pequenos formatos, aprendendo os seus fundamentos e explorando diferentes abordagens compositivas; desenvolver a percepção, a capacidade de representação pictórica e o pensamento plástico, tendo a técnica do Acrílico como foco central.

Objectivos Específicos

- Distinguir os suportes e materiais básicos da Pintura a Acrílico, sua manipulação e manutenção;
- Reconhecer as características e aplicar as técnicas básicas da Pintura a Acrílico; Identificar os suportes e materiais básicos utilizados na pintura acrílica, compreendendo sua preparação, manipulação e conservação;
- Explorar as possibilidades expressivas da pintura em escala reduzida;
- Praticar a observação e representação de formas, luzes e sombras;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Investigar a representação de elementos visuais no contexto de composições sintéticas e paisagens reduzidas;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa

Módulo 1 – Introdução à Pintura

Características das tintas, médiums e dos suportes para a Pintura a Acrílico em pequeno formato. Técnicas básicas. Preparação de suportes e experimentações plásticas.

Horas de formação: 2h45m (1 sessão) *

Módulo 2 – Claro-Escuro

Criação e prática de escalas tonais. Observação e representação da forma em relação à luz e sombra numa Pintura Tonal sobre tela.

Horas de formação: 5h30m (2 sessões) *

Módulo 3 – Teoria e Prática da Cor

Fundamentos da Teoria da Cor. Prática de misturas e criação de paletas de cor. Observação e representação das cores observadas em pinturas sobre papel e tela, a partir de modelos.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 4 – Paisagem

Gestualidade, espacialidade e a perspectiva atmosférica. Exercício de interpretação da paisagem com as cores observadas a partir de imagens, em pinturas sobre papel e tela utilizando a técnica do pré-pintado.

Horas de formação: 13h45m (5 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas acrílicas, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, respeitando o ritmo e sensibilidade de cada participante. Sempre que necessário, haverá um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Christiane da Cunha é uma artista visual e cénica, com diversas exposições individuais e colectivas no Brasil e no exterior, assim como obras presentes em colecções públicas e privadas no Brasil, Itália, Holanda e Estados Unidos.

O seu trabalho, que integra Pintura, Desenho, Animação, Performance, Dança e Cenografia Digital, tem sido produzido e apresentado internacionalmente desde 2004, em diversos festivais, teatros, centros culturais e museus.

É doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO (bolsa FAPERJ), mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF (bolsa CAPES), Niterói, e pós-graduada em Artes da Performance pela DASARTS (bolsa DASARTS), Amesterdão. Possui especialização em Desenho, Pintura e Fotografia pelo Instituto Lorenzo de Medici, Florença.

Em 2016, foi uma das coordenadoras do sector educativo do MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, onde também actuou como artista residente. Participou em residências artísticas a nível nacional e internacional (Residências de Monsanto, Cia de Ballet de Niterói, L'école des Sables, Duncan Center, Centro Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro, DansAteliers, Mariakapel, etc.) e recebeu diversas bolsas de produção e pesquisa de várias organizações, incluindo a Secretaria de Culturas de Niterói, SECEC, Fundação Europeia de Cultura, Dansmakers, entre outras.

Além disso, actua na arte e educação, ministrando cursos e palestras em diferentes instituições. Junto com o artista togolês Anani Sanouvi, fundou e actua no colectivo de arte *transmedia* Kawin.

Conheça o trabalho de Christiane da Cunha em
<https://christianelopescunha.46graus.com/>