



# Aquarela IV

## Apresentação

Este curso visa o desenvolvimento e acompanhamento de projectos individuais realizados em Aquarela, desenvolvidos a partir de temáticas de interesse pessoal.

Apoiados em referências artísticas, os projectos realizados ao longo do curso vão adquirindo maturidade e cada participante maior consciencialização, tendo oportunidade para aprofundar ideias, desenvolver capacidades criativas, explorar novas formas de gerar ideias e encontrar uma linguagem artística pessoal, em diálogo com o formador e a turma.

Na fase inicial da formação, o formador dará apoio na escolha dos temas, através da introdução de pequenos exercícios técnicos e da experimentação de técnicas e abordagens, que servirão de estímulo criativo aos trabalhos que serão desenvolvidos ao longo do curso.

## Horário

2as feiras, 15:00-17:45

## Datas

Curso Anual (32 sessões): 10 Out - 5 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 10 Out - 6 Fev

- Não há aulas nos dias 26 Dez, 2 Jan e 1 Mai.

## Modalidade

Presencial

## Formador

Joaquim Marques

**Preço**

Opção Anual: 680€ (ou 8 x 85€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 356€ (ou 4 x 89€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas com experiência de Aguarela que desejem realizar projectos pessoais.

**Pré-Requisitos**

Frequência do curso de Aguarela II do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

**Objectivo Geral**

Aplicar os passos necessários para traduzir, passo a passo, uma ideia num pequeno projecto, a partir de um tema escolhido individualmente e tendo como inspiração o trabalho de artistas contemporâneos. Desenvolver autonomia no processo criativo.

**Objectivos Específicos**

- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais da Aguarela e sua integração com técnicas mistas;
- Praticar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Reconhecer algumas obras de referência da História da Arte Contemporânea relacionadas com o curso;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Aplicar várias técnicas e métodos criativos em estudos e esboços, gerando e transformando ideias;
- Escolher temas de interesse pessoal e artístico, traduzindo-os na linguagem plástica da Aguarela;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Realizar um projecto individual, a ser integrado numa exposição colectiva de alunos;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos;
- Criticar o trabalho desenvolvido em grupo, gerando a discussão e a capacidade de auto-reflexão.

**Programa****Módulo 1 – Processo Criativo: Desenvolvimento de Ideias e Revisão de Técnicas**

O processo criativo no contexto da Arte Contemporânea. Recapitular e aprofundar técnicas aprendidas em cursos anteriores.

Horas de formação: 27h30m (10 sessões) \*

## **Módulo 2 – Da Ideia à Sua Materialização: Explorar Ideias/Projectos Através de Esboços**

O uso do esboço rápido como ponto de partida para a pintura. Saber usar referências fotográficas. Compor a partir de várias imagens. Planeamento da composição. Estudos práticos de composição tonal. Relações de cor e harmonia.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) \*

## **Módulo 3 – Realização de um Projecto Final**

Execução de projectos individuais.

Horas de formação: 41h15m (15 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

NOTA: Será necessário algum grau de comprometimento para fazer alguns trabalhos fora do horário das aulas.

### **Materiais**

Materiais básicos de Aguarela. Outros materiais poderão ser usados de acordo com o projecto de cada um.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

### **Metodologia**

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas, para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.

### **Medidas de Higiene e Segurança em Aula**

O Nextart cumpre as regras de higiene e segurança estabelecidas pela DGS e actualmente em vigor.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador na Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).