



## **Pintura V – Projecto (Online e Presencial)**

### **Apresentação**

Este curso visa o desenvolvimento e acompanhamento de projectos individuais realizados a partir de temáticas de interesse pessoal, propostas pelas formandas e formandos, em interacção com o formador.

Haverá oportunidade para aprofundar ideias através da Pintura ou de outros meios de expressão, desenvolver capacidades criativas, explorar novas formas de gerar temas adequados e encontrar uma linguagem artística pessoal, em diálogo com o formador.

Os projectos realizados serão apresentados numa exposição colectiva de alunos, no final do ano lectivo.

### **Horário**

Sextas, 19:00-22:00

### **Datas**

Curso Anual (30 sessões): 13 Out – 7 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 13 Out – 16 Fev

- Não há aulas nos dias 1, 8, 22 e 29 Dez e 29 Mar.

### **Modalidade**

Online e Presencial

- 24 sessões online

- 6 sessões presenciais, de 6 em 6 semanas, aproximadamente (datas a definir com a turma).

### **Formador**

Martinho Costa

## Preço

Opção Anual: 712€ (ou 8 x 89€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 372€ (ou 4 x 93€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Destinatários

Pessoas com experiência em Pintura que desejem aprofundar os seus conhecimentos técnicos e desenvolver novos projectos de carácter pessoal.

## Pré-Requisitos

Frequência de pelo menos 3 anos de Pintura a Óleo, Acrílico ou Aguarela no Nextart e mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

## Objectivo Geral

Aplicar os passos necessários para traduzir uma ideia num projecto artístico, a partir de um tema escolhido individualmente, tendo consciência do contexto artístico e contemporâneo. Desenvolver autonomia no processo criativo.

## Objectivos Específicos

- Escolher temas de interesse pessoal e artístico, traduzindo-os na linguagem plástica da Pintura;
- Realizar um projecto individual, que será integrado numa exposição colectiva de alunos;
- Aplicar várias técnicas e métodos criativos em estudos e esboços, gerando e transformando ideias;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Pintura;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Praticar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos;
- Criticar o trabalho desenvolvido em grupo, gerando a discussão e a capacidade de auto-reflexão.

## Programa

### Módulo 1 – Processo Criativo: Desenvolvimento de Ideias

Em foco estão os temas propostos pelos formandos: quais o que têm potencial para ser expressos em Pintura? E porquê? Relatos acerca do processo criativo de outros artistas acompanham o módulo.

Horas de formação: 18h (6 sessões) \*

### Módulo 2 – Da Ideia à Sua Materialização

O pensamento plástico em esboços e estudos. Construção de várias possibilidades, a partir da transformação e exploração prática dos materiais visuais. Apresentação

de obras de arte de referência que poderão servir de inspiração e constituir fontes de diálogo directo com o trabalho pessoal proposto.

Horas de formação: 27h (9 sessões) \*

### **Módulo 3 – Realização de um Projecto Final**

Escolha e realização de um projecto final, tirando partido das experiências desenvolvidas. Finalização dos trabalhos e apresentação do resultado final.

Horas de formação: 45h (15 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Materiais de Pintura, à escolha de cada participante.

### **Metodologia**

- Sessões maioritariamente à distância, por videoconferência, com acompanhamento síncrono do formador.
- De 6 em 6 semanas, aproximadamente, haverá sessões presenciais nas instalações do Nextart, que servirão para discussão conjunta do trabalho desenvolvido. As datas serão definidas em conjunto com a turma no início do curso.

### **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Nascido em Fátima (1977), Martinho Costa vive e trabalha em Lisboa. Licenciado em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa em 2002, completou o Mestrado em Teoria y Prática de las Artes Plásticas Contemporâneas na Universidad Complutense de Madrid, no ano seguinte.

O seu trabalho incide maioritariamente em Pintura e Vídeo-Animação e tenta reflectir sobre o modo como as imagens que nos rodeiam são incorporadas nestes suportes artísticos. Este processo de transformação sobre objectos do presente ocorre sobre uma investigação da história da Pintura, tentando uma actualização dos principais géneros e temas da Pintura. Das exposições individuais que realizou desde 2003, destacam-se: 48 Retratos, ArteContempo (Lisboa); O Diário de Robert Stern, Galeria 111 (Lisboa, 2011); Ruína (Lisboa, 2008); Máquina de Campanha, Sopro Projecto de Arte Contemporânea (Lisboa). Participou também em diversas exposições colectivas desde 2000, das quais se destacam: Respublica, 1910 e 2010 Face a Face, Fundação Calouste Gulbenkian; O Fim do Mundo, Abbaye de Neumunster (Luxemburgo); Narrações Fragmentadas, Galeria Liebre (Madrid); Prémio de Pintura Fidelidade, Culturgest (Lisboa, 2006); O Espelho de Ulisses, Centro de Arte São João da Madeira (2005).

Conheça o trabalho de Martinho Costa em <https://martinho-costa.blogspot.com/>.