



Desenho II (com Modelo)

Apresentação

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios estruturados para treinar, desenvolver e consolidar o Desenho da Figura Humana, a partir da observação e da representação do modelo ao vivo.

Através da prática e da experimentação, abordaremos esta temática pela representação da linha e da mancha, da luz-sombra e da cor, experimentando com novos materiais como a tinta da China, o lápis de cor, o pastel seco, entre outros, e incorporando-os em técnicas mistas.

Por intermédio de várias propostas e abordagens, praticamos o desenho em grupo e experimentamos as potencialidades expressivas dos materiais, no intuito de abrir novas possibilidades no desenho da figura humana, ao mesmo tempo que desenvolvemos a capacidade técnica e a criatividade.

Horário

Quintas, 15:00-17:45

Datas

Curso Anual (26 sessões): 19 Out – 2 Mai

Opção 1º Semestre (13 sessões): 19 Out – 18 Jan

- Não há aulas nos dias 28 Dez, 28 Mar e 25 Abr.

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

Opção Anual: 656€ (ou 8 x 82€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 364€ (ou 4 x 91€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base na área do Desenho de Figura Humana, que tenham completado o nível de iniciação de Desenho de Modelo.

Pré-Requisitos

Frequência do curso de Desenho – Iniciação (com Modelo) do Nextart ou portfólio adequado, a apresentar em entrevista. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

Objectivo Geral

Treinar a percepção e a capacidade de desenhar a figura humana, através da experimentação com materiais e a criatividade.

Objectivos Específicos

- Adquirir destreza técnica no desenho;
- Percepcionar e representar o movimento subjacente nas formas, através de estudos rápidos com linha;
- Percepcionar e representar o volume, a luz e a sombra através do desenho com mancha;
- Representar e relacionar a cor, a luz e a sombra através do desenho;
- Aliar a atenção ao acto de desenhar para treinar a percepção e a expressividade do gesto;
- Identificar e representar as proporções gerais da figura humana através do desenho;
- Identificar e representar as proporções gerais do rosto e da cabeça através do desenho;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada técnica abordada;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Treinar a criatividade e o pensamento plástico através da prática do desenho;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa**Módulo 1 – Linha, Gesto e Ritmo**

Desenho de movimento. Linha-contorno. Esboços e estudos rápidos com linha a carvão, lápis de cor e tinta da China.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

Módulo 2 – Luz-Sombra / Marca-Textura

Técnica do lápis de grafite: trama e sombreado. Estudos rápidos e longos com luz e sombra utilizando técnicas diversas. Marca e textura: desenhos com marcas diversas.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

Módulo 3 – Figura-Contexto

Estudos longos com luz-sombra até às margens do papel, utilizando técnicas diversas.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

Módulo 4 – Composição Visual e Técnicas Mistas

Estudos de enquadramento e composição visual em desenho pela conjugação de materiais em técnicas mistas.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, carvão vegetal, pastel seco, tinta da China, pincéis chineses, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, os participantes recebem acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.



formação artística



Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/