



# Aquarela – Iniciação

## Apresentação

Apreciada pela sua luminosidade, transparência e fluidez, a Aquarela é um meio de pintura atemporal e muito expressivo.

Neste curso, através de experimentações e exercícios de observação, serão abordadas as técnicas fundamentais da Aquarela, bem como suas particularidades em relação aos elementos fundamentais da Pintura, tais como: movimento, camadas, luz e sombra e cor. Desenvolve-se, deste modo, um pensamento visual que auxilia na criação das formas, contrastes, harmonias cromáticas e gestualidade.

Praticando com temas diversos, iremos exercitar o olhar, de forma a enriquecer a nossa sensibilidade e expressividade, assim como a nossa capacidade de interpretação. Desta forma, o curso introduz a ampla gama de questões envolvidas no estudo da Pintura e incentiva a busca de uma linguagem pictórica própria.

## Horário

Sextas, 15:00-18:00

## Datas

21 Mar - 6 Junho (10 sessões)

- Não há aulas nos dias 18 e 25 Abril

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Christiane da Cunha

## Preço

296€ (ou 4 x 74€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas interessadas em aprender as técnicas fundamentais da Aguarela ou treinar competências já adquiridas. Não são necessários conhecimentos de Desenho ou Pintura.

**Objectivo Geral**

Aprender as técnicas de base e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

**Objectivos Específicos**

- Identificar e aplicar materiais e técnicas essenciais da Pintura em Aguarela;
- Explorar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas e compreender a pintura como exercício de percepção;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores.
- Desenvolver o pensamento plástico através da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Introdução à Aguarela**

Introdução teórica e breve histórico. Apresentação das características, princípios fundamentais e técnicas básicas da Aguarela. Exercícios de experimentação plástica.

Horas de Formação: 3h (1 sessão) \*

**Módulo 2 – Forma e Volume / Claro-Escuro**

Exercícios de observação com objectos e elementos naturais. Introdução ao desenho e representação da forma. Observação e representação da forma em relação à luz e sombra. Luz, sombra e temperatura da cor.

Horas de Formação: 9h (3 sessões) \*

**Módulo 3 – Teoria e Prática da Cor**

Introdução teórica e prática da Teoria da Cor. Atributos da cor e sua relação com a criação e percepção da forma. Prática de misturas e criação de paletas de cor. Exercícios de observação com elementos naturais e a partir de imagens.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) \*

**Módulo 4 – Introdução à Paisagem**

Espacialidade e a perspectiva atmosférica. Exercício de interpretação da paisagem a partir de imagens.

Horas de formação: 6h (2 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

**Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

**Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

**Sobre a Formadora**

Nascida em 1973, Christiane da Cunha é artista visual e cénica, com diversas exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior, assim como obras presentes em colecções públicas e privadas no Brasil, Itália, Holanda e Estados Unidos. Já o seu trabalho integrando pintura, desenho, animação, performance, dança e cenografia digital, tem sido produzido e apresentado internacionalmente desde 2004, em diversos festivais, teatros, centros culturais e museus.

É doutoranda em Artes Cénicas, mestre em Estudos Contemporâneos das Artes e pós-graduada em Artes da Performance. Possui especialização em Desenho, Pintura e Fotografia pelo Instituto Lorenzo de Medici, Itália.

Em 2016, foi uma das coordenadoras do setor educativo do MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, onde também actuou como artista residente.

**nextart**

formação artística



Christiane lecciona oficinas e palestras em diversas instituições de ensino e pesquisa e recebeu diversos subsídios de produção e pesquisa em artes cénicas e visuais – European Cultural Foundation, Dansateliers, Dansmakers, Secretaria de Culturas do Estado do Rio de Janeiro, Fundação de Artes de Niterói, entre outros. É co-fundadora e co-directora da Kawin, uma companhia de arte transmídia.

Conheça o trabalho de Christiane da Cunha em  
<https://christianelopescunha.46graus.com/>