



Aquarela III

Apresentação

Este curso visa a consolidação técnica da Aquarela e a sua combinação com técnicas mistas. Na fase inicial da formação, haverá uma revisão do conceito da perspectiva linear, seguida de exercícios práticos de paisagem urbana.

Na sequência, a introdução à Figura Humana será o foco para novas explorações técnicas. O objectivo é aprender a simplificar a sua representação, captando o essencial das formas, e aprender a integrar a figura humana na paisagem.

Os exercícios práticos procurarão ampliar o sentido crítico e estético de cada participante, bem como promover a sua autonomia de trabalho.

Na última parte do curso, as novas competências adquiridas serão aplicadas no desenvolvimento de um pequeno projecto individual, utilizando a combinação de temáticas e técnicas da preferência de cada participante.

Horário

Segundas, 10:00-12:45

Datas

Curso Anual: 9 Out - 3 Jun (32 sessões)

Opção 1º Semestre: 9 Out - 12 Fev (16 sessões)

- Não há aulas nos dias 6 Nov, 25 Dez e 1 Jan.

Modalidade

Presencial

Formadora

Letícia Barreto

Preço

Curso Anual: 704€ (ou 8 x 88€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 368€ (ou 4 x 92€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela, e que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência do curso de Aguarela II do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Consolidar a integração da Aguarela e Técnicas Mistas, a partir das temáticas da paisagem urbana e da figura humana; aplicar os passos necessários para traduzir uma ideia num pequeno projecto, a partir de um tema escolhido individualmente.

Objectivos Específicos

- Treinar o pensamento plástico, através da manipulação dos materiais da Aguarela e a sua integração com Técnicas Mistas;
- Praticar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Praticar a perspectiva linear, através de exercícios de paisagem urbana;
- Praticar a simplificação e a capacidade de síntese, através de exercícios tendo como base a observação da figura humana;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Reconhecer algumas obras de referência da História da Arte Contemporânea, relacionadas com o curso;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Aplicar várias técnicas e métodos criativos em estudos e esboços, gerando e transformando ideias;
- Escolher temas de interesse pessoal e artístico, traduzindo-os na linguagem plástica da Aguarela;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Realizar um projecto individual, a ser integrado numa exposição colectiva de alunos;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos;
- Criticar o trabalho desenvolvido em grupo, gerando a discussão e a capacidade de auto-reflexão.

Programa**Módulo 1 – Paisagem Urbana**

Revisão do conceito de perspectiva linear e exercícios de paisagem urbana, a partir de fotografias.

Horas de Formação: 27h30m (10 sessões) *

Módulo 2 – Introdução à Figura Humana

Introdução à figura humana. Esboços rápidos. Volume e movimento. Proporções do corpo. Introdução da figura na paisagem. Proporções básicas, volume e movimento do rosto.

Horas de formação: 33h (12 sessões) *

Módulo 3 – Projecto Individual

A partir dos temas abordados, desenvolver uma série de trabalhos utilizando as técnicas já aprendidas (Aquarela e Técnicas Mistas). Começar com uma série de esboços para planear as pinturas. Transformar os melhores esboços/composições em trabalhos finalizados.

Horas de Formação: 27h30m (10 sessões) *

NOTA: Será necessário algum grau de comprometimento para fazer alguns trabalhos fora do horário das aulas.

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Materiais básicos de Aquarela. Outros materiais a ser integrados com a aquarela poderão ser usados de acordo com o projecto de cada um.

A lista completa é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas, para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Nascida em 1974, em Sorocaba, estado de São Paulo, no Brasil, Letícia Barreto é artista visual e arte-educadora. É mestre em Artes Visuais e Intermédia pela Universidade de Évora, Portugal. Como bolsista da Fundação Rotary Internacional, estudou Artes Plásticas no Instituto Lorenzo de Medici, em Florença, Itália. Ainda em Itália, participou de residências artísticas e fez cursos de formação e especialização para professores em artes plásticas.

É uma artista multimédia, cuja linguagem e técnica é sempre escolhida em função do conceito a ser explorado. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a Pintura, o Desenho, a analogia visual, a colagem, a intervenção sobre objectos e fotografias, a instalação e a intervenção urbana. Participa desde 1992 em mostras colectivas e individuais e feiras de arte e já teve seu trabalho exibido em vários países.

Entre estas exposições, destacam-se: “Immaculée?” Fort Fleur d Épée. Guadeloupe (Caribe); “Visiondumonde”, Krystell Ann Art Gallery, Paris; “O Desejo do Império e o Império do Desejo”. Galeria Orlando de Morais, Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, Ericeira; “A Cor do Silêncio”. Solar dos Zagallos, Sobreda, Almada. “Through a Fluid Mosaic” (Online); “Zero Edge. Latin America Coronavirus Hierarchies” (online). “Alptraum”, Torrance Art Museum, EUA e Polarraum Hamburgo, Alemanha; “Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte)”, HKW, Berlim; “Implosão: trans(relacion)ando Hubert Fichte”, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; “Nós os Outros”, SESC Sorocaba/São Paulo; Poipoidrome – Frestas Trienal de Arte, SESC, Sorocaba/São Paulo; “Woundscapes, suffering, creativity and bare life”, Pavilhão Preto - Museu da Cidade, Lisboa, e Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo.

Frequentemente, trabalha de forma multidisciplinar e em colaboração com outros artistas e pesquisadores.

Conheça o trabalho de Letícia Barreto em

www.leticiabarreto.com.br

https://www.instagram.com/leticiabarreto_art/