



Aguarela II (B)

Apresentação

Neste curso, propomos desenvolver e consolidar a prática da Pintura a Aguarela, através da combinação de diferentes técnicas (materiais como tinta da China, grafite, lápis de cor aguarelável, diferentes tipos de marcadores, pastel de óleo e guache branco) com a aguarela.

Os exercícios práticos procurarão ampliar o sentido crítico e estético de cada participante, bem como promover a sua autonomia de trabalho.

Os formandos e as formandas serão convidados a executar trabalhos com base nos conhecimentos previamente adquiridos, a partir de imagens por si escolhidas.

Horário

Terças, 10:15-13:00

Datas

20 Fevereiro – 4 Junho 2024 (16 sessões)

Modalidade

Presencial

Formadora

Letícia Barreto

Preço

376€ (ou 4 x 94€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência do curso anual de Aguarela II (A) no Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

Objectivo Geral

Consolidar a prática da Pintura a Aguarela com diferentes materiais e incentivar a autonomia de trabalho.

Objectivos Específicos

- Combinar a aguarela com diferentes materiais – tinta da China, guache e grafite, entre outros – e aplicar na prática o potencial criativo dessas combinações;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação e combinação dos diferentes materiais;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura em Aguarela;
- Treinar o pensamento plástico através das especificidades da técnica da Aguarela;
- Produzir estudos/esboços e trabalhos finalizados e compreender a importância de ambos;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Praticar a autonomia no processo criativo.
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Fazer uma análise crítica em relação ao próprio trabalho, em diálogo com a formadora e a turma.

Programa

Módulo 1 – Experiências Individuais / Integração de Materiais

A partir das técnicas aprendidas, realizar experiências de integração dos diferentes materiais. Os temas/imagens são escolhidos pelos formandos. A cor e a cor simbólica. Introdução à harmonia cromática. Princípios de enquadramento e composição.

Horas de formação: 44h (16 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Aguarela, grafite, lápis de cor aguarelável, guache, pastel de óleo, tinta-da-china, diferentes tipos de marcadores.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Crítérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Nascida em 1974, em Sorocaba, estado de São Paulo, no Brasil, Letícia Barreto é artista visual e arte-educadora. É mestre em Artes Visuais e Intermédia pela Universidade de Évora, Portugal. Como bolsista da Fundação Rotary Internacional, estudou Artes Plásticas no Instituto Lorenzo de Medici, em Florença, Itália. Ainda em Itália, participou de residências artísticas e fez cursos de formação e especialização para professores em artes plásticas.

É uma artista multimédia, cuja linguagem e técnica é sempre escolhida em função do conceito a ser explorado. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a Pintura, o Desenho, a analogia visual, a colagem, a intervenção sobre objectos e fotografias, a instalação e a intervenção urbana. Participa desde 1992 em mostras colectivas e individuais e feiras de arte e já teve seu trabalho exibido em vários países.

Entre estas exposições, destacam-se: “Feel (in) the Gaps, VBKÖ, Viena, Áustria; “Immaculée?” Fort Fleur d Épée. Guadeloupe (Caribe); “Visiondumonde”, Krystell Ann Art Gallery, Paris; “O Desejo do Império e o Império do Desejo”. Galeria Orlando de Moraes, Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, Ericeira; “A Cor do Silêncio”. Solar dos Zagallos, Sobreda, Almada. “Through a Fluid Mosaic” (online); “Zero Edge. Latin America Coronavirus Hierarchies” (online). “Alptraum”, Torrance Art Museum, EUA e Polarraum Hamburgo, Alemanha; “Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte)”, HKW, Berlim; “Implosão: trans(relacion)ando Hubert Fichte”, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; “Nós os Outros”, SESC Sorocaba/São Paulo; Poipoidrome – Frestas Trienal de Arte, SESC, Sorocaba/São Paulo;

nextart

formação artística



“Woundscapes, suffering, creativity and bare life”, Pavilhão Preto - Museu da Cidade, Lisboa, e Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo.

Frequentemente, trabalha de forma multidisciplinar e em colaboração com outros artistas e pesquisadores.

Conheça o trabalho de Letícia Barreto em

www.leticiabarreto.com.br

https://www.instagram.com/leticiabarreto_art/