



Pintura II

2024/25

Apresentação

O curso de nível II pretende dar continuidade à prática da Pintura a Óleo, assim como da Pintura a Acrílico.

Ao aprofundar conhecimentos e adquirir maior destreza na manipulação dos materiais, alarga-se necessariamente a capacidade de representação e expressão individual pela Pintura.

Ao longo do ano, serão propostos diversos exercícios, incidindo sobre a composição, o retrato/figura humana e a paisagem, através dos quais as formandas e os formandos poderão explorar as potencialidades expressivas individuais, adquirindo maior autonomia no processo criativo e ampliando os seus sentidos crítico e estético.

No final, cada participante irá desenvolver um projecto individual, no qual as competências pictóricas acumuladas ao longo de dois anos serão finalmente desvendadas.

Horário

Terças, 19:00-22:00

Datas

Curso Anual (32 sessões): 8 Out – 27 Mai

Opção 1º Semestre (16 sessões): 8 Out – 4 Fev

- Não há aulas nos dias 23 Dez e 30 Dez. Haverá aula dia 4 de Março, dia de Carnaval.

Modalidade

Presencial

Formadora

Christiane da Cunha

Preço

Anual: 783€ (ou 9 x 87€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 420€ (ou 4 x 105€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura, interessadas em aprofundar as suas competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência de um curso de Pintura – Iniciação do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Aprofundar as técnicas de Pintura a Óleo e a Acrílico, utilizando-as como meio de expressão individual, sempre consciente do contexto histórico e contemporâneo da Pintura.

Objectivos Específicos

- Manipular, aplicar e combinar métodos ou técnicas de Pintura a Óleo e a Acrílico;
- Interpretar formas pelo contraste, proporção e cor e reproduzi-las numa linguagem pictórica;
- Relacionar a cor com contraste e harmonia;
- Praticar a destreza e autonomia;
- Executar e utilizar estudos preparatórios e valorizar a sua importância nos projectos individuais;
- Treinar a expressão pictórica individual e o pensamento plástico;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura e praticar o sentido crítico e estético;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos.

Programa**Módulo 1 – Composição**

Exercícios de composição a partir da observação de modelos/objectos pessoais.

Estudos de composição: a importância do centro, do corte e da luz na organização do espaço.

Horas de formação: 18h (6 sessões) *

Módulo 2 – Paisagem: Destreza e Expressão

Exercícios de representação de texturas naturais, padrões e outros ritmos.

Elaboração de estudos para a composição de uma paisagem. Harmonia de cor e

perspectiva atmosférica. Realização de uma pintura de paisagem, tendo como foco a síntese de formas complexas com destreza e expressão.

Horas de formação: 24h (8 sessões) *

Módulo 3 – Retrato – Meio Corpo

Concepção de um retrato a meio corpo: cabeça, mãos, panejamento e adereços, em diálogo com uma referência específica da Pintura do passado.

Horas de formação: 24h (8 sessões) *

Módulo 4 – Projecto Individual

Desenvolver um projecto criativo pessoal em várias fases: geração e escolha do conteúdo, experimentação, desenvolvimento de uma proposta e criação.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo e de acrílico, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica, para melhor contextualização. A formadora acompanha os trabalhos individualmente e, pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas teóricas.

Existe a possibilidade de frequentar o curso totalmente à distância, por videoconferência. Apenas em situações específicas e a combinar com a formadora. Contacte-nos para mais informações.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formadora

Christiane da Cunha é uma artista visual e cénica, com diversas exposições individuais e colectivas no Brasil e no exterior, assim como obras presentes em colecções públicas e privadas no Brasil, Itália, Holanda e Estados Unidos. O seu trabalho, que integra Pintura, Desenho, Animação, Performance, Dança e Cenografia Digital, tem sido produzido e apresentado internacionalmente desde 2004, em diversos festivais, teatros, centros culturais e museus. É doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO (bolsa FAPERJ), mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF (bolsa CAPES), Niterói, e pós-graduada em Artes da Performance pela DASARTS (bolsa DASARTS), Amesterdão. Possui especialização em Desenho, Pintura e Fotografia pelo Instituto Lorenzo de Medici, Florença. Em 2016, foi uma das coordenadoras do sector educativo do MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, onde também actuou como artista residente. Participou em residências artísticas a nível nacional e internacional (Residências de Monsanto, Cia de Ballet de Niterói, L'école des Sables, Duncan Center, Centro Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro, DansAteliers, Mariakapel, etc.) e recebeu diversas bolsas de produção e pesquisa de várias organizações, incluindo a Secretaria de Culturas de Niterói, SECEC, Fundação Europeia de Cultura, Dansmakers, entre outras. Além disso, actua na arte e educação, ministrando cursos e palestras em diferentes instituições. Junto com o artista togolês Anani Sanouvi, fundou e actua no colectivo de arte transmídia Kawin.

Conheça o trabalho de Christiane da Cunha em christianelopescunha.46graus.com