



Atelier de Escrita: Imagens e Narrativas II – Avançado

Apresentação

Propomos um atelier para exercitar práticas de escrita com diversos estímulos, no sentido da criação de narrativas originais.

A base de matriz do trabalho parte de material relacionado com a exploração imagética e textual do Cinema, da Fotografia, de conceitos, músicas, fragmentos e rastilhos de palavras, geradoras de outras palavras.

Para a construção de linguagens variadas, propõe-se a composição de ficções, autoficções, foto-contos, cartas, poemas, postais, foto-memórias, tudo a partir de quadros em bricabraque, colecções de ideias, museus de palavras, baú de memórias, narrativas plagiadas ou roubadas e filmes.

O curso termina com a elaboração de um projecto individual de escolha livre, a partir dos temas do programa.

Horário

6as feiras, 19:15-22:00

Datas

31 Março - 30 Junho 2023

(10 sessões presenciais + 2 sessões de trabalho autónomo)

- Não há aulas nos dias 7 Abril, 28 Abril, 9 Junho e 23 Junho.

Datas das sessões presenciais:

31 Março

14 e 21 Abril

5, 12, 19 e 26 Maio

2, 16 e 30 Junho

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

Total: 33h

Preço

288€ (ou 3 x 96€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora

Carlota Gonçalves

Destinatários

Pessoas que tenham já alguma prática de Escrita e pretendam desenvolver estilos e formas narrativas e explorar universos artísticos com valor potencial para criações ficcionais.

Pré-Requisitos

- Frequência de um curso de Escrita Criativa ou Oficina do Conto no Nextart ou
- prática de Escrita, mediante apresentação de um texto de autoria própria. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.
- Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral

Explorar campos de imagens e palavras para criar narrativas, apropriando-se de colecções e gatilhos variados.

Objectivos Específicos

- Escrever “Textos-Filme”, a partir de uma colecção bricabraque com materiais diversos;
- Analisar géneros cinematográficos e assimilar correntes estéticas;
- Trabalhar o género epistolar;
- Explorar a composição entre imagem e texto para narrativas fotográficas;
- Aplicar conceitos do género *Short Story* e explorar técnicas narrativas de omissão;
- Explorar universos literários e cinematográficos de autoras e autores de referência;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção de grupo, os textos elaborados, a nível formal/estilístico e de conteúdo;
- Elaborar um projecto final, no âmbito da moldura dos conteúdos programáticos e dos estilos explorados no curso.

Programa

Módulo 1 – Textos-Filme

Exercício de integração e construção de pequenas narrativas “Textos-Filme”, a partir de uma colecção bricabraque de fotogramas, fotografias, músicas, frases e citações.

Horas de Formação: 5h30m (2 sessões) *

Módulo 2 – Memória e Histórias

Revisitar o baú das memórias – fotografias, filmes, objectos, cartas... – para a criação de autoficções, “narrativas encontradas”, escritas epistolares, postais, poemas, foto-contos.

Horas de Formação: 8h15m (3 sessões, sendo uma de trabalho autónomo) *

Módulo 3 – A Palavra no Mudo

O cinema mudo serve de cenário para criar narrativas, nas quais a palavra ausente permite à imagem tornar-se difusora de histórias e reveladora de atmosferas para a criação ficcional. Análise de movimentos artísticos das vanguardas.

Horas de Formação: 8h15m (3 sessões, sendo uma de trabalho autónomo) *

Módulo 4 – Projecto Final

Criação de um projecto final, a partir da escolha livre dos conteúdos programáticos explorados ao longo do curso. Acompanhamento com análise, revisão e discussão do material produzido com respectiva apresentação.

Horas de Formação: 11h (4 sessões, sendo uma de trabalho autónomo) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno ou folhas de papel; caneta.

Metodologia

- A metodologia é activa e participativa. Propomos a construção de narrativas curtas, com diversos exercícios, a partir de motes desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos, balões de ensaio individuais e em contexto de grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, tal como ao acompanhamento personalizado de cada participante.

- No final do ano lectivo, existe a possibilidade de apresentar textos seleccionados, na Exposição Final do Nextart.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;

- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%

- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%

- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%

- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de curtas-metragens como programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.