



# Pintura Abstracta – Iniciação

## Apresentação

A Arte Abstracta, tal como a figurativa, recorre aos fenómenos visuais da percepção. A percepção visual fornece informações e ideias para a linguagem plástica do artista, que as trabalha de modo personalizado.

Elementos visuais simples, tais como o ponto e a linha, são o ponto de partida para explorar fenómenos visuais em composições abstractas. Torna-se necessário aprender a ver e a entender a natureza de cada um desses elementos.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, com o propósito final de desenvolver pesquisas que vão ao encontro de um projecto individual pictórico, assente na técnica da Pintura a Acrílico.

## Horário

Terças, 10:15-13:15

## Datas

19 Março – 21 Maio 2024 (10 sessões)

## Modalidade

Presencial

## Preço

291€ (ou 3 x 97€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Formador

Rui Tavares

## Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências na área da Pintura Abstracta.

## Objectivo Geral

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

## Objectivos Específicos

- Reconhecer os conceitos da gramática visual, tais como o ponto e a linha, aplicando os conhecimentos nas suas experimentações plásticas;
- Identificar e analisar obras do período do Abstraccionismo;
- Perceber a importância das regras básicas da composição na obra de arte;
- Aprofundar a técnica da Pintura a Acrílico e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

## Programa

### Módulo 1 – Linguagem Plástica I: A Percepção Visual

Abordagem à percepção visual da forma (aprender a ver). Do Real à Abstracção. A composição formal.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) \*

### Módulo 2 – Linguagem Plástica II: O Ponto

Estudo processual, técnico e formal do elemento visual Ponto, aplicado à prática da Pintura.

Horas de Formação: 6h (2 sessões) \*

### Módulo 3 – Linguagem Plástica III: A Linha

Estudo processual, técnico e formal do elemento visual Linha, aplicado à prática da Pintura.

Horas de Formação: 12h (4 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## Materiais

Tintas acrílicas, telas, lápis de grafite, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## Metodologia

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

## Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

#### Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

#### **Sobre o Formador**

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>