



Pintura a Acrílico – Iniciação

Apresentação

Este curso proporciona um primeiro passo na descoberta do universo da Pintura, com uma introdução às técnicas básicas da Pintura a Acrílico, seus médiums e possibilidades.

Em trabalhos sobre tela, madeira e papel, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, no sentido de criar forma, atmosfera e luz, utilizando pinceladas, cores e texturas em composições variadas.

A partir de exercícios de observação directa e recorrendo à interpretação de temas tradicionais da Pintura, em particular a Natureza-Morta, serão abordados os conceitos indispensáveis da figuração: volume, proporções, profundidade, claro-escuro, bem como a mistura de cores e os valores expressivos da pincelada.

Pretende-se estimular e treinar a percepção visual, possibilitando, em simultâneo, o treino do ver e do fazer, concretizando na técnica da Pintura a Acrílico um meio para desenvolver o pensamento plástico e uma base para o entendimento das Artes Visuais.

Horário

Sábados, 14:00-19:00

Datas

5 sessões: 18 Nov, 16 Dez, 6 Jan, 3 Fev, 2 Mar

Modalidade

Presencial

Formadora

Ana Catarina Fragoso

Preço

249€ (ou 3 x 83€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base em Pintura a Acrílico, com ou sem experiência prévia.

Objectivo Geral

Aplicar técnicas de base de Desenho e de Pintura a Acrílico, sabendo reconhecer as características, médiuns e potencialidades de cada uma.

Objectivos Específicos

- Representar os modelos propostos, de acordo com uma correcta observação dos mesmos;
- Reconhecer e saber utilizar os diversos materiais, de acordo com as suas características e potencialidades;
- Identificar os princípios básicos da mistura de cores, aplicação da tinta, representação pictórica da forma, profundidade e cor, bem como primeiras noções da composição de cores;
- Reconhecer obras de arte históricas, identificando as técnicas, os materiais e o tipo de abordagem;
- Utilizar as diferentes técnicas ministradas, de acordo com os objectivos dos exercícios;
- Reconhecer interesses e preferências pessoais na prática das Artes Plásticas;
- Treinar a capacidade da análise crítica em relação ao próprio trabalho;
- Estimular a percepção visual;
- Enriquecer a cultura visual.

Programa**Módulo 1 – Introdução à Pintura a Acrílico**

Características e preparação dos vários suportes de pintura. Materiais auxiliares das técnicas de Pintura a Acrílico: pincéis, paletas, materiais de limpeza. Os elementos da linguagem plástica. Inventário com experiências em tons de terra a acrílico sobre suportes variados (composição não figurativa). Exercícios de observação com carvão vegetal: proporção, linha, mancha, claro-escuro. Observação e representação de uma natureza-morta.

Horas de formação: 5h (1 sessão) *

Módulo 2 – Pintura a Acrílico (Verdes)

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiuns e efeitos em papel e tela. Observação e representação da cor local de uma composição / natureza-morta, com destaque para as tonalidades de verde. Primeiras noções da psicologia da percepção visual aplicada à Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) *

Módulo 3 – Pintura a Acrílico (Laranjas)

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiuns e efeitos em papel e tela. Observação e representação da cor local de uma

composição / natureza-morta, com destaque para as tonalidades de laranja.

Primeiras noções da psicologia da percepção visual aplicada à Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) *

Módulo 4 – Pintura a Acrílico (Vermelhos)

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação da cor local de uma composição / natureza-morta, com destaque para as tonalidades de vermelho e magenta. Primeiras noções da psicologia da percepção visual aplicada à Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) *

Módulo 5 – Pintura a Acrílico (Violetas)

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação da cor local de uma composição / natureza-morta, com destaque para as tonalidades de violeta.

Primeiras noções da psicologia da percepção visual aplicada à Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de acrílico, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões serão na sua maioria práticas e acompanhadas por algumas demonstrações. Para complementar a aprendizagem, serão incluídas algumas apresentações teóricas, para melhor contextualizar as temáticas, procurando estabelecer uma relação com a arte contemporânea.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 - Muito Insuficiente; 2 - Insuficiente; 3 - Suficiente; 4 - Bom; 5 - Muito Bom.

Sobre a Formadora

Pintora e professora de Artes Visuais, Ana Catarina Fragoso nasceu em 1984, em Lisboa, onde vive e trabalha actualmente. Licenciada em Artes Plásticas - Pintura (2008) e Estudos Arquitectónicos (2012). Enquanto pintora, interessa-se sobretudo pela relação da pintura com o espaço - como os locais onde é exposta ou os lugares que poderá representar e presentificar. Da sua prática artística, destacam-se as exposições "A montanha que também era de ferro" (Nanogaleria, Lisboa, 2019), "SuperAmoled" (Colégio das Artes, Coimbra, 2018), "Revolução" (Colégio das Artes, Coimbra, 2017), "Casa-Pátio" (Espaço das Mercês, Lisboa, 2016), "Apreço" (Zaratan, Lisboa, 2015), "Fazer Falso" (Espaço AZ, Lisboa, 2015) e a residência artística em "Pico do Refúgio" (Ribeira Grande, Ilha de São Miguel, Açores, 2019).