



Banda Desenhada – Introdução

Mini-Curso

Apresentação

Neste curso, abordaremos a Banda Desenhada como uma linguagem híbrida, que se articula através da composição e da sequência de elementos visuais e/ou de texto.

Cada participante será desafiado a manipular as ferramentas da Banda Desenhada, materializando visualmente as suas próprias ideias, histórias e conceitos, tendo como foco o método de trabalho e a prática em si – acima de tudo, a utilização do Desenho como um meio de comunicação.

Datas

3, 10, 17 e 24 de Março

Horário

6as feiras, 19:00-21:30

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

10h

Preço

85€

Formadora

Joana Mosi

Destinatários

Pessoas interessadas por Banda Desenhada, Desenho e *Storytelling*. Não é necessária formação prévia em Desenho, embora se recomende que os participantes se sintam confortáveis com esta disciplina.

Objectivo Geral

Conhecer as técnicas essenciais que compõem o formato da Banda Desenhada e realizar um projecto individual de autoria própria.

Objectivos Específicos

- Reconhecer a estrutura, linguagem e meios de composição próprios da Banda Desenhada;
- Identificar os elementos que compõem uma Banda Desenhada - imagem, palavras, tempo e espaço - e como manipulá-los;
- Analisar e integrar estratégias narrativas e de representação apropriadas a diferentes moldes de projecto;
- Utilizar e desenvolver técnicas de *storytelling*, de forma a quebrar bloqueios criativos e desenvolver novas ideias;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho;
- Utilizar referências exteriores e/ou pessoais e aprender como representá-las ou adaptá-las a uma narrativa visual;
- Diferenciar diferentes materiais de Desenho, de forma a tirar melhor partido das suas características e potencialidades.

Programa

Módulo 1 – Desenho e Comunicação Visual

A lógica das imagens: a imagem como forma de comunicação. Utilizar o desenho como forma de escrita e vice-versa.

Módulo 2 – Narrativa e Composição na Banda Desenhada

Prancha, vinheta e balões de fala: composição e exploração da narrativa visual. A Banda Desenhada enquanto formato: a tira e a prancha.

Módulo 3 – Exercício Final

Método de trabalho. O processo criativo: desenvolver um projecto autónomo.

Materiais

Materiais de desenho, papel, régua e/ou esquadro. Diário gráfico (recomendado, não é obrigatório).

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões enquadram-se num modelo teórico-prático, em que os exercícios práticos concluem e solidificam o conhecimento da componente teórica. Os exercícios propostos revertem em tarefas curtas, mas concretas, que acumuladas resultam num processo metódico e organizado, orientado para a conclusão do projecto final. Cada participante terá apoio e tutoria por parte da formadora durante a elaboração do projecto final.

Todos os participantes beneficiarão melhor do curso, tendo em conta a componente de interação entre formandos e formadora (recurso ao diálogo aberto), sendo a dinâmica saudável entre os participantes um elemento essencial no sucesso desta formação.

Medidas de Higiene e Segurança

O Nextart cumpre as regras de higiene e segurança estabelecidas pela DGS e actualmente em vigor.

Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.