



Desenho da Figura Humana – Avançado

Apresentação

Neste curso, pretende-se desenvolver e aprofundar a capacidade de desenhar através do estudo da figura humana.

Com uma forte componente de formação a partir das poses de modelos que outros artistas desenharam no passado, pretende-se ver pelos olhos desses autores, desenhar a partir de pontos de vista semelhantes e consolidar as suas técnicas de desenho de observação.

As propostas de trabalho serão em lápis de grafite de diferentes durezas, lápis de cor, tinta da China aplicada com aparo e pincel, aguarela, entre outros materiais a serem explorados ao longo do ano.

Serão apresentados trabalhos de vários autores históricos e contemporâneos, de modo a ampliar a cultura visual relativamente à técnica, composição na página e a riqueza cromática.

Horário

Quintas, 19:00-22:00

Datas

Curso Anual (30 sessões): 12 Out – 6 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 12 Out – 25 Jan

- Não há aulas nos dias 28 Dez, 21 Mar, 28 Mar, 25 Abr e 30 Mai.

Modalidade

Presencial

Formador

Mário Linhares

Preço

Opção Anual: 792€ (ou 9 x 88€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 412€ (ou 4 x 103€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos sólidos de Desenho de Figura Humana que desejem explorar novas possibilidades de registo e pensamento através do desenho.

Pré-Requisitos

Frequência dos cursos de Desenho – Iniciação e Desenho de Figura Humana do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Desenhar a figura humana com diferentes técnicas, cruzando a História da Arte e o desenho contemporâneo.

Objectivos Específicos

- Desenhar a partir de poses clássicas;
- Identificar artistas históricos e contemporâneos;
- Representar com rigor diferentes partes do rosto humano;
- Identificar as regras de proporção da cabeça e do corpo humano;
- Aplicar diferentes escalas no desenho;
- Utilizar o diário gráfico como laboratório de experiências técnicas;
- Utilizar o diário gráfico para realizar estudos do corpo humano no quotidiano;
- Criação de um pequeno projecto individual em desenho;
- Analisar os próprios desenhos e de outros, em diálogo com o formador e a turma, de uma forma construtiva e positiva.

Programa**Módulo 1 – A Influência dos Mestres**

Desenhar a figura humana a partir da influência dos mestres do Renascimento até ao séc. XIX. As poses dos modelos que eles escolheram serão as mesmas utilizadas neste primeiro módulo. Também as técnicas utilizadas serão revisitadas como propósito inspirador.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

Módulo 2 – As Vanguardas do Século XX

A vontade de romper com a tradição que se viveu em Paris e um pouco por toda a Europa no início do século XX servirá de arranque para este segundo módulo. Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, passando por outros momentos e autores laterais às vanguardas (Klimt e Schiele, por exemplo), serão alvo de estudo e análise para melhor compreender os seus propósitos no desenho da figura humana.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

Módulo 3 – A Contemporaneidade

Neste módulo, analisaremos alguns autores contemporâneos que trabalham a figura humana, cruzaremos influências com os módulos anteriores e exploraremos novas soluções gráficas no desenho de modelo.

Horas de formação: 18h (6 sessões) *

Módulo 4 – A Procura Paciente

O último módulo será dedicado à “procura paciente” (expressão do arquiteto Le Corbusier), de um registo pessoal que possa cruzar de forma subtil ou evidente com um dos autores trabalhados nos módulos anteriores.

Horas de formação: 12h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, caneta, aguarelas, tinta da China, pincéis, papel, diário gráfico.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões práticas, com introdução teórica no início de cada aula. Privilegia-se o desenho pelo natural como metodologia por observação de modelo nu.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%

- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Mário Linhares nasceu em Oeiras, vive em Sintra e trabalha em Lisboa. Estudou na Antónia Arroio, em Viana do Castelo e na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. É mestre em Ensino das Artes Visuais e doutorando em Desenho. Fundou os Urban Sketchers Portugal e foi director de educação dos Urban Sketchers. Lidera projectos artísticos e humanitários desde 1997 e relaciona-os com o Desenho desde 2011. Co-autor do livro “Diário de Viagem | Costa do Marfim”, premiado em França, tem participado em diferentes livros, exposições e conferências sobre o desenho de viagem. Tem também trabalhado/desenhado sob as palavras de Fernando Pessoa. O desenho é a sua forma preferencial de conhecer o mundo.

Conheça o trabalho de Mário Linhares em
<https://www.instagram.com/linhares.mr/> e em
<https://hakunamatatayeto.blogspot.com/>.