



Aquarela II

2024/25

Apresentação

Neste curso, propomos desenvolver e consolidar a prática da Pintura a Aquarela, através de diferentes técnicas e temáticas.

Pretende-se também a introdução de algumas técnicas mistas, como o pastel seco e o guache branco, que serão combinadas com a aquarela com o propósito de alargar o leque de possibilidades criativas.

As propostas de trabalho serão desenvolvidas a partir de dois temas fundamentais na História da Pintura – a Natureza-Morta e a Paisagem (campestre, marinha e urbana) – contextualizando exemplos históricos e práticas mais recentes de Pintura a Aquarela.

Os exercícios práticos procurarão ampliar o sentido crítico e estético de cada participante, bem como promover a sua autonomia de trabalho.

Na última fase do curso, os formandos e formandas serão convidados a executar trabalhos com base nos conhecimentos previamente adquiridos, a partir de imagens por si escolhidas.

Horário

Segundas, 15:00-17:45

Datas

Curso Anual (32 sessões): 7 Out – 2 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 7 Out – 3 Fev

- Não há aulas nos dias 23 Dez, 30 Dez e 3 Mar.

Modalidade

Presencial

Formador

Joaquim Marques

Preço

Curso Anual: 738€ (ou 9 x 22€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 384€ (ou 4 x 96€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência na técnica de Aguarela que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência do curso anual de Aguarela - Iniciação no Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Consolidar a prática da Pintura a Aguarela com diferentes materiais e incentivar a autonomia de trabalho de formandos e formandas.

Objectivos Específicos

- Combinar a aguarela com diferentes materiais – tinta da china, guache e grafite, entre outros – e aplicar na prática o potencial criativo dessas combinações;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação e combinação dos diferentes materiais;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura em Aguarela;
- Treinar o pensamento plástico através das especificidades da técnica da Aguarela;
- Realizar exercícios de consolidação prática, tendo como temas a Natureza-Morta (com foco em materiais naturais) e a Paisagem;
- Produzir estudos/esboços e trabalhos finalizados e compreender a importância de ambos;
- Praticar o pensamento metafórico;
- Gerir o processo criativo, de uma forma construtiva e positiva;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Fazer uma análise crítica em relação ao próprio trabalho, em diálogo com o formador e a turma.

Programa**Módulo 1 – Natureza-Morta**

Exercícios práticos de observação e representação de diferentes modelos. Introdução ao enquadramento e composição. Representação de reflexos e materiais transparentes. Explorar diferentes escalas e efeitos pictóricos. Integrar lápis de cor aguareláveis, pastel seco e guache branco na aguarela.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

Módulo 2 – Paisagem

Traduzir e interpretar imagens de diferentes géneros de paisagens. Uso do espaço vazio na vegetação. Integrar pastel seco, marcador e tinta da China na aguarela. Explorar os diferentes efeitos pictóricos e o potencial criativo dessas combinações. Horas de formação: 24h45m (9 sessões) *

Módulo 3 – Paisagem Urbana

Representação de elementos arquitectónicos de acordo com a perspectiva linear. Horas de formação: 44h (16 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Aguarela, guache, pastel seco e tinta da china.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações.

Pontualmente serão realizadas apresentações teóricas para melhor contextualização e compreensão dos temas abordados.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

nextart

formação artística



Sobre o Formador

Joaquim Marques nasceu em 1972 em Frankfurt, Alemanha. Estudou Belas Artes na Escola Superior de Artes e Design de Offenbach, Alemanha e na Escola Superior de Belas Artes de Frankfurt. Foi bolseiro da Fundação Johannes Mosbach e do programa DAAD. Em 2001/2002 desenvolveu um Projecto Individual de Pintura no Ar.Co em Lisboa. Orientou um Atelier Livre de Desenho e Pintura na Academia de Artes e Restauro em Cascais, de 2007 a 2013. É formador na Nextart em Lisboa desde 2010 (com interrupção de 2014 a 2016, quando integrou o Nextart Brasil).