



História da Fotografia (Online)

Apresentação

Este curso consiste num panorama geral da história da fotografia—da sua génese no séc. XIX, à actualidade—abordando os diversos momentos-chave nas suas práticas e autores e autoras mais significativos.

Será dada especial ênfase ao modo como a Fotografia se relacionou--e relaciona-- com as restantes disciplinas artísticas e à forma como alterou radicalmente o modo de produção e consumo de imagens.

Numa perspectiva cronológica, serão observados diversos movimentos artísticos (e desenvolvimentos tecnológicos), recorrendo a autores e autoras de referência como Daguerre, Talbot, Atkins, Atget, Sander, Cameron, Steichen, Adams, Evans, Bresson, Graham, Smithson, Becher, Wall, entre outros, sendo apoiados pelas interpretações textos histórico-teóricos de Baudelaire, Benjamim, Chevrier, Barthes, Wall, Krauss e Fried.

Horário: 3as feiras, 18:30-20:00

Modalidade: Online

Datas

11 Nov – 27 Jan (10 sessões)

Não há aulas nos dias 23 e 31 Dez.

Preço: 249€ (ou 3 x 83€) + 35€ inscrição

Formador: Daniel Malhão

Horas de Formação

Síncronas: 15h

Assíncronas: 5h

Total: 20h

- Formação Síncrona

O curso contempla 10 sessões síncronas de 1h30m cada, realizadas por videoconferência em grupo.

- Formação Assíncrona

O curso contempla ainda uma média estimada de 30 minutos de trabalho assíncrono por semana, dedicado a leitura de material didáctico disponibilizado pelo formador.

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Pré-Requisitos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral

Adquirir conhecimentos históricos de base relativos à Fotografia, e de como esta determinou de forma definitiva a cultura contemporânea.

Objectivos Específicos

- Identificar e referenciar cronologicamente os diversos momentos-chave da História da Fotografia;
- Conhecer os diversos movimentos fotográficos e artísticos, contextualizados numa perspectiva histórica;
- Identificar diversos conceitos fotográficos e relacioná-los com as obras de artistas de referência;
- Identificar autores e autoras de referência da História da Fotografia.
- Praticar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética, em diálogo com grupo e o formador.

Programa

Módulo 1 –Da Invenção da Fotografia ao Final do Séc. XIX

O desejo da Fotografia: da câmara escura à fixação da imagem fotográfica.

Desenvolvimentos técnicos: a implementação do processo negativo-positivo; o desenvolvimento das emulsões industriais. A utilização da fotografia nas mais diversas actividades. A prática da fotografia enquanto disciplina artística; a criação e desenvolvimentos dos novos critérios artísticos.

Horas de formação: 4h30m (3 sessões + 1h30m assíncronas) *

Módulo 2 – Do Início do Séc. XX ao Pós-Guerra

A fotografia assume-se como disciplina autónoma. As práticas Pictorialistas e a equiparação às disciplinas artísticas clássicas (à pintura). Desenvolvimentos técnicos; as câmaras de pequeno formato e o filme de 35mm (Leica). As práticas Documentais. As agências de imagens; as revistas ilustradas; os jornais sensacionalistas (tablóids) e a utilização da fotografia para o veiculamento de mensagens políticas e comerciais. O estabelecimento do género “Reportage” como prática artística.

Horas de formação: 4h30m (3 sessões + 1h30m assíncronas) *

Módulo 3 – Do Pós-guerra ao Final do Séc. XX

A consolidação da fotografia enquanto disciplina artística autónoma. As vanguardas artísticas e as práticas conceptuais. A dissolução das fronteiras entre as diversas disciplinas. O estabelecimento do género “Tableaux”. Caminhos e perspectivas para o séc. XXI

Horas de formação: 6h (4 sessões + 2h assíncronas) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Requisitos Técnicos

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

Plataforma

Zoom e Moodle

Metodologia

Curso online, seguindo o conceito do e-learning. Haverá semanalmente sessões síncronas por videoconferência em grupo, em datas e horários definidos.

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com o grupo. Formandos e Formandas serão convidados a intervir durante as sessões.

O tempo dedicado ao estudo assíncrono é dedicado a leitura e apreciação do material didático fornecido pelo formador. Estimula a aprendizagem autónoma, ao ritmo de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉRIOS de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercÍcios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos exercÍcios realizados: 20%
- Capacidade de reflexÃO crÍtica, em contexto de diÁlogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisiÇÃO de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nasceu em 1971, em Lisboa, cidade onde vive e trabalha. Frequentou a Faculdade de Belas Artes de Lisboa (curso de Pintura) e estudou Fotografia no Ar.Co (Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa) entre 1995 e 2000, ano em que participou no programa de intercâmbio de “The School of the Art Institute of Chicago”, com uma bolsa da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento. Tem exibido o seu trabalho em diversas exposições individuais e colectivas, nacionais e internacionais, estando representado em diversas colecções privadas e institucionais. Exerce actividade docente no Ar.Co, na Universidade Lusófona e no Nextart – Centro de Formação Artística, dinamizando cursos, workshops e conferências no âmbito da Fotografia Digital e Analógica. Desde 2001, exerce actividade liberal como fotógrafo, centrando o seu trabalho tanto na área comercial como artística.