



Desenho II – Figura Humana

Apresentação

Neste curso, pretende-se desenvolver e aprofundar a capacidade de desenhar através do estudo da figura humana.

Um dos principais focos será a compreensão das proporções da cabeça humana, bem como de cada elemento definidor do rosto – olhos, nariz, orelhas e boca. A construção de vários auto-retratos e a realização de estudos aprofundados das mãos e do corpo em diferentes posições servirão de fio condutor para todo o curso.

As propostas de trabalho serão em lápis de grafite de diferentes durezas, lápis de cor, tinta da China aplicada com aparo e pincel, assim como a aguarela.

Ao longo do curso, serão apresentados trabalhos de vários autores, históricos e contemporâneos, de modo a ampliar a cultura visual relativa à técnica, composição na página ou riqueza cromática.

Horário

Segundas, 18:45-21:30

Datas

Curso Anual (32 sessões): 9 Out – 17 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 9 Out – 5 Fev

- Não há aulas nos dias 25 Dez, 1 Jan, 12 Fev, 25 Mar, 1 Abr e 10 Jun.

- O 2º Semestre contempla a realização de 1 sessão fora do horário habitual do curso, dedicada à montagem da exposição.

Modalidade

Presencial

Formador

Mário Linhares

Preço

Opção Anual: 738€ (ou 9 x 82€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 380€ (ou 5 x 76€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Desenho, que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas em Desenho de Figura Humana.

Pré-Requisitos

Frequência de um curso de Desenho – Iniciação do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Aprender a desenhar a figura humana com diferentes técnicas, do particular para o geral.

Objectivos Específicos

- Representar com rigor diferentes partes do rosto humano;
- Identificar as regras de proporção da cabeça e do corpo humano;
- Aplicar de diferentes modos várias técnicas de Desenho;
- Aplicar diferentes escalas no desenho;
- Utilizar o diário gráfico como laboratório de experiências técnicas;
- Utilizar o diário gráfico para realizar estudos do corpo humano no quotidiano;
- Identificar artistas históricos e contemporâneos;
- Criação de pequenos projectos individuais em desenho;
- Desenhar em contexto exterior (museus, arte pública ou pessoas na rua);
- Analisar os próprios desenhos e de outros, em diálogo com o formador e a turma, de uma forma construtiva e positiva.

Programa**Módulo 1 – A Cabeça Humana**

Compreender e desenhar a cabeça humana, a partir de estudos (cabeça, cabelo, rosto, orelhas, nariz, boca e olhos) e diferentes técnicas: grafite, tinta da China com pincel, aparos, lápis de cor e aguarelas. Realização de auto-retratos e retratos de colegas da turma.

Horas de formação: 27h30m (10 sessões) *

Módulo 2 – As Mãos: Estudos e Composições

As mãos e o espaço envolvente. O máximo detalhe da mão versus a máxima simplificação. A expressividade dos gestos. As mãos e as unhas. As mãos como um animal. As mãos como uma flor. As mãos e o rosto.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

Módulo 3 – Os Pés: Estudos e Composições

Estudo dos pés e proporções. Estudos de desenhos de outros artistas. Expressão e suavidade. Escala. Tinta-da-china, aguarela, grafite e lápis de cor.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 4 – O Corpo Humano

Desenho da figura humana com modelo nu. Cânone. Desenho cego e fragmentado. Desenho gestual. Tempos e ritmos diferentes. Metamorfoses. Tinta da China, aguarela, grafite e lápis de cor.

Horas de formação: 27h30m (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, caneta, aguarelas, tinta da China, pincéis, papel, diário gráfico.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões práticas, com introdução teórica no início de cada aula.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%

- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%

- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%

- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Mário Linhares nasceu em Oeiras, vive em Sintra e trabalha em Lisboa. Estudou na António Arroio, em Viana do Castelo e na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. É mestre em Ensino das Artes Visuais e doutorando em

nextart

formação artística



Desenho. Fundou os Urban Sketchers Portugal e foi director de educação dos Urban Sketchers. Lidera projectos artísticos e humanitários desde 1997 e relaciona-os com o Desenho desde 2011. Co-autor do livro “Diário de Viagem | Costa do Marfim”, premiado em França, tem participado em diferentes livros, exposições e conferências sobre o desenho de viagem. Tem também trabalhado/desenhado sob as palavras de Fernando Pessoa. O desenho é a sua forma preferencial de conhecer o mundo.

Conheça o trabalho de Mário Linhares em <https://www.instagram.com/linhares.mr/> e em <https://hakunamatatayeto.blogspot.com/>.