



Desenho de Retrato – Iniciação

Apresentação

Partimos à descoberta das bases do Desenho de Retrato, num curso que propõe desenvolver a capacidade de observar o rosto e a cabeça e entender a sua estrutura e proporções, com vista à sua representação através do desenho.

Com recurso a modelo vivo, serão propostos exercícios variados e exploradas as técnicas do carvão e do lápis de grafite, aprendendo a elaborar desde esboços e estudos rápidos a desenhos mais elaborados com luz e sombra.

Horário

Quartas, 15:00-17:45

Datas

13 Março – 5 Junho 2024 (12 sessões)

- Não há aula no dia 1 de Maio.

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

308€ (ou 4 x 77€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos mínimos de Desenho, interessadas em aprender as bases do Desenho de Retrato.

Objectivo Geral

Aprender a desenhar o rosto e a cabeça com linha, mancha, luz e sombra, compreendendo a sua estrutura e proporções gerais.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e identificar as proporções gerais do rosto e da cabeça através do desenho;
- Praticar o desenho de retrato através de estudos rápidos com linha;
- Treinar a precisão e sensibilidade da linha no desenho de observação;
- Praticar o desenho de retrato a carvão, através de estudos elaborados com luz e sombra;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa

Módulo 1 – Estrutura da Cabeça Humana

Esboços e estudos rápidos com linha, a carvão e lápis de grafite. Medidas e proporções gerais do rosto e da cabeça humana.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 2 – Volume, Luz e Sombra

A pose, a forma do rosto e da cabeça humana: desenhos com luz e sombra, com mancha a carvão. Figura-contexto: estudos a carvão até às margens do papel.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Carvão, lápis de grafite, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;

- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%

- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%

- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%

- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/