



Práticas de Desenho – Nível Aberto

2025/26

Apresentação

Indicado para participantes que desejam abordar a prática do desenho de observação de forma experimental, este curso é composto por um conjunto de exercícios pensados para despoletar o acto de desenhar e a criatividade, ao mesmo tempo que se desenvolve a destreza técnica e a sensibilidade estética no desenho.

A partir dos temas, por vezes metafóricos, como “objecto”, “cabeça”, “tronco” e “membros”, vamos desenhar seguindo uma sequência de operações que englobam o desenho de objectos, o retrato e a figura humana e o desenho ao ar-livre, utilizando materiais como o lápis grafite, lápis de cor, carvão e pastel seco.

Recorrendo a referências da Arte e ao modelo vivo que executará acções e poses, exploramos o desenho por meio de técnicas mistas de diversas abordagens gráficas, consolidando a prática com maior consciência técnica e expressiva.

Horário: Sábados, 14:30-19:00

Modalidade: Presencial

Datas

Anual (8 sessões): 22 Nov, 13 Dez, 17 Jan, 14 Fev, 14 Mar, 18 Abr, 23 Mai, 30 Mai.

Opção 1º Semestre (4 sessões): 22 Nov, 13 Dez, 17 Jan, 14 Fev.

Preço

Curso Anual: 456 (ou 8 x 57€) + 65€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 261€ (ou 3 x 87€) + 35€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Diogo Costa

Destinatários: Pessoas interessadas em desenvolver competências na área do Desenho, com experiência prévia.

Objectivo Geral

Treinar o pensamento plástico e a capacidade de desenhar, através da experimentação e da prática do desenho de observação.

Objectivos Específicos

- Coordenar o olhar com o movimento da mão;
- Adquirir destreza técnica no desenho;
- Traduzir o movimento por meio do desenho em sobreposição de camadas;
- Representar a textura em desenho através de marcas diversas;
- Aliar a atenção ao acto de desenhar, com o intuito de treinar a percepção e captar a expressividade do gesto;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa

Módulo 1 – “Objecto”: Estrutura, Proporção e Rotação

Desenhos a partir da observação de composições de objectos. Rotação do objecto: desenhos por camadas, da linha-contorno ao detalhe.

Horas de formação: 9h (2 sessões) *

Módulo 2 – “Cabeça”: Posição e Ponto de Vista

Estudos rápidos e desenhos da cabeça em vários ângulos. Retrato colectivo: desenhos em sobreposição de camadas. Técnicas mistas.

Horas de formação: 9h (2 sessões) *

Módulo 3 – “Tronco”: Marca-Textura e Composição Visual

Desenhos a partir da observação da natureza ao ar livre. Desenhos e composições visuais por analogia com lápis de cor e pastel seco em sala de aula.

Horas de formação: 9h (2 sessões) *

Módulo 4 – “Membros”: Sequência e Movimento

Braços e mãos: estudos com foco na estrutura e no gesto ligeiro. Nímica manual: a posição das mãos e o objeto representado. Pernas e pés: desenhos sequenciais, a partir da figura humana em movimento.

Horas de formação: 9h (2 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Carvão, lápis de grafite, lápis de cor, pastel seco, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos, acompanhados de uma exposição teórica e/ou demonstração prévias. Será realizado um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem, e incentivada a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em diogo-costa.net e na sua página de Instagram [@dio_costa](https://www.instagram.com/dio_costa).