



Pintura I – Iniciação

Apresentação

Este curso proporciona um primeiro passo na descoberta da Pintura, com uma introdução às técnicas básicas da Pintura a Óleo e a Acrílico, seus médiums e características.

Em trabalhos sobre tela, madeira e papel, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, no sentido de criar forma, atmosfera e luz, utilizando pinceladas, cores e texturas em composições variadas.

Na interpretação de temas tradicionais da Pintura – Natureza-Morta e Retrato – serão abordados os princípios básicos da representação de objectos, escala e profundidade, bem como as primeiras noções de harmonia cromática da composição de cores.

Exemplos de artistas de referência, históricos e contemporâneos, ajudarão a contextualizar as propostas de trabalho.

Desafiamos a percepção, questionamos a realidade e encontramos na Pintura um meio para desenvolver o pensamento plástico e uma base para o entendimento das Artes Visuais.

Horário

Quartas, 15:00-18:00

Datas

Curso Anual (30 sessões): 8 Nov - 5 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 8 Nov - 21 Fev

- Não há aulas nos dias 27 Dez e 1 Mai.
- O curso inclui uma visita guiada ao Museu Calouste Gulbenkian, a realizar-se fora do horário habitual das aulas.

Modalidade

Presencial

Formador

Filipe Matos

Preço

Curso Anual: 712€ (ou 8 x 89€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 372€ (ou 4 x 93€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas que queiram iniciar a prática da Pintura a Óleo e a Acrílico ou consolidar conhecimentos. Não é necessária experiência de Pintura.

Objectivo Geral

Aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo e a Acrílico, reconhecendo as características, médiuns e potencialidades de cada uma e desenvolver pinturas com vários temas, a partir da observação.

Objectivos Específicos

- Distinguir os vários suportes de Pintura e a sua preparação;
- Reconhecer as características e aplicar as técnicas básicas da Pintura a Óleo e a Acrílico;
- Praticar e verificar as potencialidades expressivas de cada técnica abordada;
- Treinar o pensamento plástico através da manipulação dos materiais de Pintura;
- Praticar a observação e representação correcta de formas, proporções e cores e valorizar a Pintura como exercício de percepção;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Utilizar estudos e esboços para a realização de trabalhos finalizados;
- Utilizar os princípios básicos da harmonia cromática e da composição de cores;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – Introdução à Pintura**

Características e preparação dos vários suportes de Pintura. Materiais e técnicas de Pintura. A tinta acrílica e materiais auxiliares. Os elementos da linguagem plástica.

Horas de formação: 6h (2 sessões) *

Módulo 2 – A Forma: Claro-Escuro

Pintura tonal com ferramentas diversas, a partir da observação directa.

Horas de formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 3 – Teoria e Prática da Cor

A teoria da cor na prática. Exercícios com as três cores primárias sobre vários suportes.

Horas de formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 4 – Elementos Vegetais

Consolidação da técnica da Pintura a Acrílico. Textura, sobreposição, construção da pintura em camadas. Treino da interpretação pictórica.

Horas de formação: 15h (5 sessões) *

Módulo 5 – Pintura a Óleo

Introdução à Pintura a Óleo. Experiências com a tinta de óleo. A técnica do pré-pintado. Cor local.

Horas de formação: 15h (5 sessões) *

Módulo 6 – Subtilezas da Cor

Introdução à paleta alargada. As cores das sombras. Harmonização das cores e técnicas de finalização (velatura e impasto).

Horas de formação: 15h (5 sessões) *

Módulo 7 – Retrato

As proporções da cabeça humana. As cores da pele.

Horas de formação: 15h (5 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo e de acrílico, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é presencial e centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica para melhor contextualização, que inclui discussão de obras de arte de referência, leitura de textos e conversas em grupo sobre a prática da arte contemporânea. O formador acompanha os projectos individualmente. Pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas práticas ou teóricas com outros formadores e/ou artistas contemporâneos.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Filipe Matos é licenciado em Artes Visuais - Multimédia (variante de Pintura) e possui mestrado em Ensino de Artes Visuais pela Universidade de Évora. Como formador, integrou a equipa do Nextart - Centro de Formação Artística em 2013, onde continua a leccionar Pintura. Entre 2014 e 2019, leccionou Desenho e Desenho da Figura Humana na Modatex, Porto. De 2015 a 2018, leccionou Desenho da Figura Humana e Iniciação ao Desenho na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no âmbito de cursos de formação contínua. Desde 2021, é assistente convidado de Desenho na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a pintura, o desenho e a criação de objectos tridimensionais. Participou em diversas exposições individuais e colectivas, entre as quais se destacam: "O fogo pode tomar a designação de", Galeria Monumental, Lisboa (2019), "Lá em baixo", Galeria Monumental (2018) e "Entre", na Galeria Arte Periférica, Lisboa (2012), Projecto "Atlas Secreto" (2014/15) e a exposição "Périplos | ARTE PORTUGUÉS DE HOY", CAC Malaga - Espanha (2016), "Summer Calling'10" na Galeria 3+1 Arte Contemporânea, "Festival Cantabile - A Arte da Música de Câmara - "Música de Câmara e Vídeo Arte" no Auditorium do Goethe-Institut (2011), "Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa 2011", FUSO, no claustro do Museu de História Natural e "Museu do Esquecimento II" na Galeria do Palácio Galveias (2009). O seu trabalho foi premiado na edição de 2011 do prémio de pintura Abel Manta, com o 1º e 3º lugares. Participou também no projecto "Próxima Paragem Cultura" - Metro, Lisboa (2010).

Conheça o trabalho de Filipe Matos em filipematos.yolasite.com.