



Escrita Criativa – Iniciação

Apresentação

A aventura da escrita começa com uma folha em branco. É no diálogo com a mesma que compomos mundos, construimos personagens, idealizamos diferentes realidades e nos transformamos em escribas da nossa vida.

Neste curso, vamos explorar ferramentas fundamentais da escrita e desenvolver um processo criativo, partindo de estímulos variados: textos literários, fotografias, pequenos filmes e memórias autobiográficas, que desencadeiam uma interação entre a escrita em diversos contextos e saberes a eles associados.

Os textos por criar resultarão da transformação dessas realidades, textos esses que poderão ser concretos, ficcionais ou não-ficcionais, ou até mais abstractos e poéticos.

Horário

Terças, 15:00-17:45

Datas

9 Abril – 18 Junho 2024 (10 sessões)

- Não há aula a 11 Junho.

Modalidade

Presencial

Formador

Paulo Martins

Preço

273€ (ou 3 x 91€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências na área da Escrita Criativa.

Objectivo Geral

Compreender os princípios básicos da Escrita Criativa, ensaiando e testando formas para desenvolver o potencial criativo, através da elaboração de textos de diversos estilos e formas.

Objectivos Específicos

- Criar fragmentos introspectivos, partindo de motes sensoriais;
- Exercitar o imaginário pessoal e a personalidade;
- Experimentar técnicas de desbloqueio de escrita;
- Identificar os processos criativos e como estes se aplicam à Escrita Criativa;
- Incorporar o universo sensorial na dinâmica de contextos diversos;
- Partilhar trabalhos e opinar criticamente os trabalhos partilhados, através de diálogos e dinâmicas de grupo;
- Praticar a leitura de diversos documentos, através do reconhecimento da língua como instrumento de comunicação, reflexão e objecto estético e criativo;
- Reconhecer a importância da revisão e descobrir estratégias para “limpar” o texto;
- Trabalhar o desenvolvimento de personagens, partindo de diálogos e de acção;
- Treinar a escrita e a voz de cada um;
- Usar a pontuação e as singularidades da língua como mote.

Programa

Módulo 1 – Escrita de Não-Ficção

Só numa situação concreta sabemos o que realmente somos. (Vergílio Ferreira)
Exercícios de introdução, partindo de experiências autobiográficas do quotidiano.
Horas de formação: 5h30m (2 sessões) *

Módulo 2 – Construção de Personagens

O único conselho é este: escutar. Tornarmo-nos atentos a vozes que fomos encorajados a deixar de ouvir. Tornemos essas vozes visíveis. E mantenhamos viva essa capacidade que já tivemos na nossa infância de nos deslumbrarmos. (Mia Couto)
O estatuto dos agentes de narrativas e a sua caracterização. Projecção de realidades aparentes.
Horas de formação: 8h15m (3 sessões) *

Módulo 3 – A Fotografia como Ponto de Partida

A fotografia é a poesia da imobilidade: é através da fotografia que os instantes se deixam ver tal como são. (Peter Urmenyi)
Os princípios básicos da Fotografia. A imobilidade da imagem como elemento activo e detonador de escrita. A fotografia como elemento ilustrador da vida humana.
Horas de formação: 8h15m (3 sessões) *

Módulo 4 – Poesia

À pergunta habitual: “Porque é que escreve?”, a resposta do poeta será sempre a mais curta: “Para viver melhor.” (Saint-John Perse)

Poesia visual como reflexo de realidades do Eu. A presença do concreto em realidades abstractas. A poesia japonesa (haiku).

Horas de formação: 5h30m (2 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno ou folhas de papel; caneta; câmara fotográfica ou telemóvel.

Metodologia

- Curso presencial.
- Propõe-se a elaboração de textos curtos, com diversos exercícios, a partir de “detonadores” de escrita, em contexto de grupo e individual. Proceder-se-á à análise, discussão e produção de textos. Os textos resultantes dos exercícios poderão ser partilhados e comentados por todos, informalmente, no fórum da turma, na plataforma Moodle.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador: Paulo Martins

Foi numa terra exótica que nasceu. Quis ser astronauta, como todos os rapazes, mas foi na Faculdade de Letras da Universidade Clássica, em Lisboa, que se licenciou em Línguas e Literaturas Modernas, na variante Português – Inglês, do Ramo Educacional. Lecciona as disciplinas de Português e Literatura Portuguesa no Ensino Secundário.

Tem coordenado antologias literárias. Apaixonou-se pela Vida e gosta de estar em movimento. Desde cedo frequentou cursos de teatro e fez parte dos Grupos de Teatro Utopia, ExCena e Carnide. Coordena o Grupo de Teatro hYbris. E porque gosta de vários palcos, frequentou vários cursos de Fotografia, que o levou a ser premiado e publicado em revistas da especialidade.

A Escrita, considera-a como o oxigénio que se respira todos os dias. Fez a Pós-Graduação em Escrita de Ficção e tem sido formador nesta área, em Centros de Formação.

Gosta do mar. Muito. Diverte-se com tudo o que se relaciona com os piratas.