



# História da Arte Moderna – 4 Artistas

Mini-Curso Online

## Apresentação

Este curso propõe uma introdução à História da Arte Ocidental, através de uma abordagem a quatro artistas do período entre o Renascimento e o Modernismo.

Inicia-se com Michelangelo e as suas principais obras, seguindo-se Caravaggio e a sua influência durante o período barroco, tanto no Sul como no Norte da Europa. A abordagem prossegue com Francisco de Goya e o seu contributo para o Romantismo, terminando com Claude Monet e a sua herança para a Arte Moderna.

Datas: 5, 7, 12 e 14 Agosto

Horário: 19:30h-21:30h

Modalidade: Online

Preço: 85,00€

Horas de Formação

Síncrona: 6h

Assíncrona: 2h

Total: 8h (ver Metodologia, mais abaixo)

Plataforma: Zoom

Formador: Ana Gonçalves

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios de História de Arte.

### Objectivo Geral

Conhecer alguns dos principais artistas da história da arte ocidental do período entre o Renascimento e o Modernismo, estabelecendo relações entre as suas propostas e detectando a sua influência na Arte Moderna.

### Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético dos movimentos a que estão associados;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e aspectos visuais, estéticos e artísticos, característicos da obra de cada um;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo, na sala de aula;
- Distinguir os diferentes artistas e obras estudados, identificando as suas “marcas de autor”.

### Programa

#### Módulo 1 – Michelangelo Buonarroti

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes para a arte posterior.

#### Módulo 2 – Michelangelo da Caravaggio

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes para a arte posterior.

#### Módulo 4 – Francisco de Goya

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes para a arte posterior.

#### Módulo 5 – Claude Monet

Aspectos biográficos relevantes e principais momentos da sua carreira artística. As suas obras mais populares e influentes para a arte posterior.

### Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

### Requisitos Técnicos

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

## Metodologia

As sessões consistem, na sua maioria, na exposição de conteúdos, acompanhada de visualização de imagens. Serão criados momentos de diálogo e debate durante o curso para apoiar a consolidação de conhecimentos.

Para além das sessões síncronas, é disponibilizado material didático para complementar a formações em auto-estudo (formação assíncrona).

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela sua qualidade de ligação à internet.

## Declaração de Frequência

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.

## Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian entre 2000 e 2011 e também Assistente Convidada na Faculdade de Belas Artes de Lisboa, entre 2003 e 2006 e entre 2014 e 2019. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em diversas áreas. Colabora também regularmente com a Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar, assim como com outras iniciativas relacionadas com visitas guiadas a galerias e instituições de arte antiga, moderna e contemporânea. Na sua prática artística (multidisciplinar) privilegia o Desenho, a Pintura e o trabalho com imagens encontradas, tendo concluído também o 2º ano de Estudos de Cinema Documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa.

Conheça o trabalho de Ana Gonçalves em <https://www.anagoncalves.org/>.