



# Pintura Abstracta – Iniciação

## Percepção Visual, Ponto, Linha e Textura

### Apresentação

A Arte Abstracta, tal como a figurativa, recorre aos fenómenos visuais da percepção. A percepção visual fornece informações e ideias para a linguagem plástica do artista, que as trabalha de modo personalizado.

Conceitos visuais, tais como o ponto, a linha, a textura, interagem criando problemas a solucionar. Torna-se necessário aprender a ver e a entender a natureza de cada um desses conceitos.

Neste curso, propõe-se um conjunto de exercícios fundamentais para a prática da Pintura Abstracta, com o propósito final de desenvolver pesquisas que vão ao encontro de um projecto individual pictórico, assente na técnica da Pintura a Acrílico.

### Horário

Sábados, 14:00-19:00

### Datas

4 sessões: 15 Março, 5 Abril, 10 Maio e 7 Junho 2025

### Modalidade

Presencial

### Formador

Rui Tavares

### Preço

Preço: 213€ (ou 3 x 71€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

### **Destinatários / Pré-Requisitos**

Pessoas com ou sem conhecimentos de Pintura, interessadas em desenvolver competências na área da Pintura Abstracta.

### **Objectivo Geral**

Treinar a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica, reconhecendo as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

### **Objectivos Específicos**

- Compreender o fenómeno da Percepção Visual da Forma, assim como os conceitos da gramática visual, tais como o Ponto, a Linha e a Textura, aplicando os conhecimentos nas suas experimentações plásticas;
- Identificar e analisar obras do período do Abstraccionismo;
- Perceber a importância das regras básicas da composição na obra de arte;
- Compreender e aprofundar a técnica da Pintura a Acrílico e a suas características, nomeadamente: propriedades, aplicações e mistura de cor, entre outras;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

### **Programa**

#### **Módulo 1 – Linguagem Plástica I: Percepção Visual**

Estudo processual, técnico e formal do fenómeno da Percepção Visual da Forma aplicado à prática da Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

#### **Módulo 2 – Linguagem Plástica II: Ponto**

Estudo processual, técnico e formal dos elementos visuais Ponto e Linha, aplicados à prática da Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

#### **Módulo 3 – Linguagem Plástica III: Linha**

Estudo processual, técnico e formal do elemento visual Textura, aplicado à prática da Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

#### **Módulo 4 – Linguagem Plástica IV: Textura**

Estudo processual, técnico e formal do elemento visual Textura, aplicado à prática da Pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

### **Materiais**

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre o Formador**

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>