



Francesco Mazzola



Damian Goidich



Egon Schiele

## Desenho da Figura Humana III

2025/26

### Apresentação

Neste curso, pretende-se desenvolver e aprofundar a capacidade de desenhar através do estudo da figura humana.

O curso tem uma componente histórica, começando por técnicas clássicas como a sanguínea, o lápis negro e branco sobre papel colorido, avançando depois para abordagens mais contemporâneas que conciliam a mancha e a linha como acto de construir e desconstruir o desenho. Irá terminar com um módulo dedicado às técnicas húmidas como a tinta da China e a aguarela.

Todas as sessões iniciam com uma breve apresentação teórica do enunciado, privilegiando-se o tempo de trabalho com feedback personalizado ao longo da aula, por parte do formador.

Serão apresentados trabalhos de vários autores históricos e contemporâneos, de modo a ampliar a cultura visual relativamente à técnica, composição na página e a riqueza cromática.

**Horário:** 4as feiras, 18:45-21:45

**Modalidade:** Presencial

### Datas

Curso Anual (30 sessões): 8 Out – 17 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 8 Out – 28 Jan

- Não há aulas nos dias 24 e 31 Dez, 1, 8, 15 e 22 Abr e 10 Jun.

### Preço

Curso Anual: 891€ (ou 9 x 99€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

**Formador:** Mário Linhares

**Destinatários**

Pessoas com conhecimentos sólidos de Desenho de Figura Humana que desejem explorar novas possibilidades de registo e pensamento através do desenho.

**Pré-Requisitos**

Frequência dos cursos de Desenho – Iniciação e Desenho de Figura Humana do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

**Objectivo Geral**

Desenhar a figura humana com diferentes técnicas, cruzando a História da Arte e o desenho contemporâneo.

**Objectivos Específicos**

- Desenhar a partir de poses clássicas;
- Identificar artistas históricos e contemporâneos;
- Representar com rigor diferentes partes do rosto humano;
- Identificar as regras de proporção da cabeça e do corpo humano;
- Aplicar diferentes escalas no desenho;
- Utilizar o diário gráfico como laboratório de experiências técnicas;
- Utilizar o diário gráfico para realizar estudos do corpo humano no quotidiano;
- Criação de um pequeno projecto individual em desenho;
- Analisar os próprios desenhos e de outros, em diálogo com o formador e a turma, de uma forma construtiva e positiva.

**Programa****Módulo 1 – A Influência da Linha**

Desenhar a figura humana, a partir de técnicas que remontam aos mestres do Renascimento e vão até ao séc. XIX. Será privilegiado o uso do lápis de cor sanguínea, lápis negro e lápis branco sobre papel colorido (craft ou cartolina). Também as poses do modelo serão inspiradas em desenhos dos mestres.

Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

**Módulo 2 – A Influência da Mancha**

Desenhar a figura humana, destacando as áreas cobertas por carvão e pastel seco, em mancha, procurando um desequilíbrio entre a importância da mancha relativamente à linha.

Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

**Módulo 3 – A Influência da Tinta**

Neste último módulo, será dado destaque às técnicas húmidas (tinta da china e aguarela). Analisaremos alguns autores contemporâneos que trabalham a figura humana com técnica mista, cruzaremos influências com os módulos anteriores e exploraremos novas soluções gráficas no desenho de modelo.

Horas de formação: 30h (10 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

### **Módulo 1:**

Lápis de grafite, lápis de sanguínea seco, lápis negro (pedra negra), lápis branco, papel craft ou castanho, cartolina azul claro, diário gráfico.

### **Módulo 2:**

Carvão, pastel seco, diário gráfico, papel A1 120 gr.

### **Módulo 3:**

Aguares, tinta da China, pincéis, diário gráfico, papel A1 120 gr.

## **Metodologia**

Sessões práticas, com introdução teórica no início de cada aula. Privilegia-se o desenho pelo natural como metodologia por observação de modelo nu.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre o Formador**

Mário Linhares nasceu em Oeiras, vive em Sintra e trabalha em Lisboa. Estudou na António Arroio, em Viana do Castelo e na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. É Mestre em Ensino das Artes Visuais e Doutor em Belas-Artes com especialidade em Desenho. Fundou os Urban Sketchers Portugal e foi director de educação dos Urban Sketchers entre 2013 e 2019. Lidera projectos artísticos e humanitários desde 1997 e relaciona-os com o Desenho desde 2011. Atualmente lidera o projeto Zambujal 360.

Co-autor do livro “Diário de Viagem | Costa do Marfim”, premiado em França, tem participado em diferentes livros, exposições e conferências sobre o desenho de viagem. O desenho é a sua forma preferencial de conhecer o mundo.

Conheça o trabalho de Mário Linhares em  
<https://www.instagram.com/linhares.mr/>