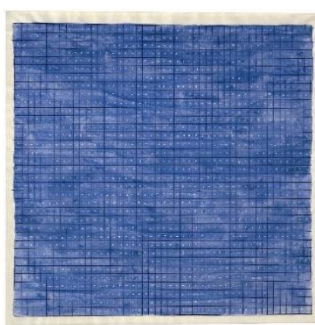
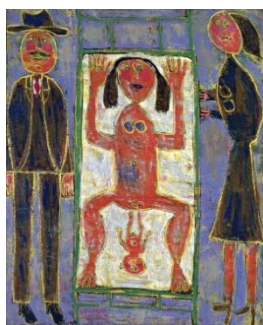




História da Arte Moderna II

Curso Online

2025/26

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte da segunda metade do século XX, considerando o período entre 1945 e 1980.

O primeiro módulo inicia com uma abordagem à arte durante os regimes totalitários nacional socialista (a Alemanha de Hitler), fascista (a Itália de Mussolini) e socialista (a URSS de Stalin), com o objectivo de criar um “pano de fundo” para a arte que surgirá após a 2ª Guerra Mundial, na Europa e nos Estados Unidos, nomeadamente o Expressionismo Abstracto.

No segundo módulo aborda-se os movimentos ingleses e norte-americanos Neo-dada, Arte Pop e Minimalismo. Robert Rauschenberg, Jasper Johns e Andy Warhol serão alguns dos principais artistas estudados. Salienta-se a importância de críticos de arte como Clement Greenberg e Harold Rosenberg na definição de uma ideia particular de “Modernismo”, na cultura e nas artes.

O módulo seguinte centra-se nas propostas pós-minimalistas: a Arte Processual (arte efémera, transitória e com ênfase na materialidade), a Arte da Terra (Land Art), a Arte do Corpo (Body Art) e a Arte da Performance (Performance Art), terminando com uma abordagem à Arte Conceptual.

Horário: 4as feiras, 19:30-21:00

Modalidade: Online

Datas

19 Nov - 4 Fev (10 sessões)

- Não há aulas nos dias 24 e 31 de Dezembro.

Preço

249€ (ou 3 x 83€) + 35€ inscrição

Pacote Anual (Ciclo de 3 cursos): 624€ (ou 8 x 78) + 90€ inscrição

Formadora: Ana Gonçalves

Horas de Formação

Síncronas: 15h

Assíncronas: 5h

Total: 20h

- **Formação Síncrona**

O curso contempla 10 sessões síncronas de 1h30m cada, realizadas por videoconferência em grupo.

- **Formação Assíncrona**

O curso contempla ainda uma média estimada de 30 minutos de trabalho assíncrono por semana, dedicado a leitura de material didáctico disponibilizado pela formadora.

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto europeu e norte-americano na segunda metade do século XX, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

Programa

Módulo 1 – A Arte após a 2ª Guerra Mundial

A Arte no tempo dos regimes totalitários. Realismo Socialista e Realismo Social. O

Expressionismo Abstracto nos EUA e o pós-guerra na Europa.

Horas de formação: 4h (2 sessões síncronas + 1h assíncrona) *

Módulo 2 – Do movimento Neo-Dada ao Minimalismo

Neo Dada, Arte Pop e Minimalismo. Robert Rauschenberg, Jasper Johns e Andy Warhol. A importância de Clement Greenberg e Harold Rosenberg na definição de “Modernismo”.

Horas de formação: 6h (3 sessões síncronas + 1,5h assíncrona) *

Módulo 3 – Pós-Minimalismo e Arte Conceptual

Arte Processual, da Terra, do Corpo, da Performance e das Ideias. Principais protagonistas e suas obras mais significativas.

Horas de formação: 10h (5 sessões síncronas + 2,5h assíncronas) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Requisitos Técnicos

- Computador pessoal ou Smartphone / iPhone;
- Ligação à internet.

Plataforma

Moodle

Metodologia

Curso online, seguindo o conceito do *e-learning*. Haverá semanalmente sessões síncronas por videoconferência em grupo, em datas e horários definidos.

As sessões consistem na exposição de conteúdos, acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com o grupo.

Formandos e formandas serão convidados a intervir durante as sessões e haverá, também, actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

O tempo dedicado ao estudo assíncrono é dedicado a leitura e apreciação do material didáctico fornecido pela formadora. Estimula a aprendizagem autónoma, ao ritmo de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.