



História da Arte Moderna

Apresentação

Este curso propõe um olhar sobre a Arte do século XX, considerando o período entre o fim do século XIX e a 2ª Guerra Mundial.

O primeiro módulo inicia com uma visão panorâmica sobre o fim do século XIX, salientando os artistas que mais influenciaram a arte das primeiras vanguardas: Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne e Henri de Toulouse-Lautrec. Seguidamente, é feita uma abordagem aos primeiros movimentos artísticos do século XX: Fauvismo, Expressionismo, Cubismo e Futurismo.

O módulo seguinte centra-se na Arte Abstracta, nos diferentes modos de a praticar e nos seus melhores representantes: Kandinsky, Paul Klee, Malevich e Mondrian. Depois, o enfoque é colocado nas linguagens do Design, da Arquitectura, da Fotografia e do Cinema.

Finalmente, o terceiro e último módulo dá conta dos movimentos que se desenvolveram no período entre as duas guerras: a Nova Objectividade, o movimento Dada e o Surrealismo.

Uma visita ao MAC/CCB Museu de Arte Contemporânea, guiada por um monitor especializado, permitirá observar *in loco* obras de alguns dos principais artistas e movimentos estudados.

Horário

Quartas, 19:00-21:00

Datas

6 Março – 29 Maio 2024 (12 sessões)

- Não há aula no dia 1 de Maio.
- O programa contempla a realização de uma visita guiada em data a definir, no horário 15:00-17:00.

Modalidade

Presencial

Local de Realização do Curso

Espaço Amar (Rua Rosa Araújo 34, 5º andar, Lisboa - perto da Praça Marquês de Pombal).

- As inscrições realizam-se no Nextart.

Formadora

Ana Gonçalves

Preço

282€ (ou 3 x 94€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

- O preço não inclui entrada na exposição.

Destinatários

Todas as pessoas interessadas, com ou sem conhecimentos prévios.

Objectivo Geral

Conhecer a arte realizada no contexto europeu na primeira metade do século XX, estabelecendo relações entre os diversos movimentos e tendências.

Objectivos Específicos

- Reconhecer e apreciar autores e obras, no contexto histórico, artístico e estético de cada movimento estudado;
- Identificar relações entre acontecimentos históricos e a cultura visual, estética e artística, característica de cada movimento;
- Treinar a capacidade de reflexão crítica e a apreciação estética em diálogo e em exercícios por escrito;
- Distinguir os diferentes movimentos e artistas estudados, identificando as suas características.

Programa

Módulo 1 – O Fim do Século XIX e as Primeiras Vanguardas

As propostas pós-impressionistas de Gauguin, Van Gogh, Seurat e Cézanne. As primeiras vanguardas: Fauvismo, Expressionismo, Cubismo e Futurismo.

Horas de formação: 10h (5 sessões) *

Módulo 2 – Arte Abstracta e Outras Artes

A arte abstracta na Europa. De Stijl e a Bauhaus. O Construtivismo russo.

Horas de formação: 6h (3 sessões) *

Módulo 3 – A Arte entre as Duas Guerras

A Nova Objectividade, o movimento Dada e o Surrealismo.

Horas de formação: 8h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Bloco de notas, lápis ou esferográfica para apontamentos durante as aulas.

Metodologia

As sessões consistem na exposição de conteúdos acompanhada de visualização de imagens, em diálogo com os formandos. Os formandos serão convidados a intervir durante as sessões e haverá também actividades facultativas para apoiar a consolidação de conhecimentos. Um exercício final escrito constituirá parte significativa da Avaliação Formativa do curso.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente teóricos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas oralmente, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos no exercício final escrito e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Ana Gonçalves nasceu em 1976 em Oeiras. Licenciou-se em Pintura em 2001 e realizou uma Pós-Graduação em Curadoria e Organização de Exposições de Arte Contemporânea em 2002. Foi colaboradora do Serviço Educativo da Fundação Gulbenkian durante vários anos e colabora actualmente com a Culturgest e com o Atelier Museu Júlio Pomar. Foi também assistente na Faculdade de Belas Artes de Lisboa na área de Teoria da Imagem durante vários anos. É formadora no Nextart desde 2006, tendo ministrado cursos e actividades em múltiplas áreas. Na sua prática artística privilegia o desenho, a pintura, a colagem e a fotomontagem, tendo concluído em 2022 o ciclo de estudos em cinema documental no núcleo Kino-doc, em Lisboa. Além de artista e formadora de História de Arte, Ana é praticante de Yoga desde o ano 2000 e ensina actualmente em estúdios dedicados ao ensino e à prática de Yoga.

Conheça o trabalho artístico de Ana Gonçalves em anagoncalves.org.



formação artística



Para acompanhar as suas publicações nas redes sociais, visite as suas páginas no Facebook em facebook.com/ana.goncalves.71619 e no Instagram em instagram.com/anagoncalves_art_yoga.