



# Pintura Abstracta V – Projecto

2025/26

## Apresentação

Este curso constitui uma etapa fundamental na autonomização criativa dos formandos e formandas, em direcção a um projecto artístico.

Elaborado de acordo com um conceito alargado de Pintura, aberto a um vasto leque de opções – técnicas, formais, conceptuais – pretende-se que esse projecto seja desenvolvido de forma consciente e informada, atenta à evolução no domínio das artes ao longo dos tempos. São valorizados parâmetros como a criatividade e a qualidade plástica, bem como a originalidade.

Este curso visa a realização de um conjunto vasto de experiências e pesquisas orientadas, de forma a facilitar a identificação de preferências e tendências.

**Horário:** 6as feiras, 10:15-13:15

**Modalidade:** Presencial

## Datas

Curso Anual (32 sessões): 3 Out – 5 Jun

Opção 1º Semestre (16 sessões): 3 Out – 30 Jan

- Não há aulas nos dias 26 Dez, 2 Jan, 3 Abr e 1 Mai.

## Preço

Curso Anual: 828€ (ou 9 x 92€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral: 440€ (ou 4 x 110€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Formador:** Rui Tavares

## Destinatários / Pré-Requisitos

- Pessoas com conhecimentos de Pintura a Acrílico e Composição, interessadas em aprofundar os seus conhecimentos.

- Frequência do curso anual de Pintura Abstracta IV no Nextart

ou

- Experiência de Pintura, comprovada mediante apresentação de portfólio. Neste caso, a candidatura está sujeita à aprovação do formador.

## **Objectivo Geral**

Desenvolver a criatividade e o sentido de apreciação estética na composição da Pintura Abstracta, através da experimentação plástica; reconhecer as técnicas e os materiais como veículos de expressão.

## **Objectivos Específicos**

- Realizar um projecto individual coerente;
- Adquirir critérios de pesquisa em direcção a um percurso genuíno;
- Aprofundar as experiências pictóricas desenvolvidas, nomeadamente a técnica da Pintura a Acrílico, suas propriedades e aplicações;
- Construir uma linguagem pictórica que melhor sirva o carácter conceptual do projecto;
- Reconhecer a necessidade de definir um trajecto individual;
- Reconhecer e analisar a obra de autores abstractos.

## **Programa**

### **Módulo 1 – Projecto Artístico e Discurso Pictórico Individual**

Pesquisa, fundamentação e apoio do discurso pictórico a construir em torno de um projecto artístico coerente.

Horas de formação: 33h (11 sessões) \*

### **Módulo 2 – Linguagem Plástica II: Linguagem Pictórica**

Aprofundamento processual, técnico, formal e conceptual, ao encontro da linguagem pictórica que melhor sirva o projecto artístico individual.

Horas de formação: 36h (12 sessões) \*

### **Módulo 3 – Linguagem Plástica III: Autonomização do Projecto**

Desenvolvimento de capacidades de argumentação, reflexão, comunicação e autonomia criativa.

Horas de formação: 27h (9 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Tintas acrílicas, telas, lápis, lápis de cor, canetas de feltro.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

Sessões essencialmente práticas, apoiadas por exposições teóricas pontuais. O formador propõe os exercícios e designa os seus objectivos, bem como as técnicas implicadas na sua realização, acompanhando cada participante individualmente, sempre que necessário.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre o Formador**

Rui Tavares nasceu na Figueira da Foz em 1974 e licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto. Desde 2001 que tem realizado exposições individuais e coletivas, tendo recebido vários prémios a nível nacional e internacional. O seu trabalho incidiu desde cedo na Pintura Abstracta. A sua experiência na área do ensino, para além do Nextart, onde lecciona desde 2010, abrange nove anos como professor do 3º Ciclo, na disciplina de Educação Visual.

Conheça o trabalho de Rui Tavares em <https://ruitavar.wixsite.com/ruitavares>