



Desenho I – Figura Humana

2025/26

Apresentação

Este é um curso baseado no desenho de observação, no qual vamos representar a figura humana por meio de diversas abordagens a carvão, lápis de grafite e lápis de cor.

Ao longo das sessões, exploramos a prática do desenho como ferramenta para observar e compreender o corpo humano, através de exercícios que estimulam a capacidade de ver e de desenhar.

Num processo contínuo e progressivo, e com recurso a modelo ao vivo, vamos observar diferentes poses e praticar desde esboços rápidos e estudos de linha até composições mais elaboradas, explorando luz e sombra.

Este curso é indicado para quem sempre desejou aprender a desenhar a figura humana, assim como para quem pretende consolidar e aprofundar os seus conhecimentos no desenho de observação.

Horário: Sextas, 10:15-13:00

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (26 sessões): 14 Nov – 5 Jun

Opção 1º Semestre (13 sessões): 14 Nov – 20 Fev

- Não há aulas nos dias: 26 Dez, 2 Jan., 3 Abr e 1 Mai.

Preço

Curso Anual: 760€ (ou 8 x 95€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 416€ (ou 4 x 104€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Diogo Costa

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia, ou em aprofundar conhecimentos.

Objectivo Geral

Treinar a capacidade de observar e desenhar a figura humana a carvão e lápis de grafite.

Objectivos Específicos

- Coordenar o olhar com o movimento da mão;
- Adquirir destreza técnica no desenho;
- Percepcionar e representar o movimento subjacente nas formas, através do desenho;
- Praticar o desenho como meio de treinar a atenção e a capacidade de observar;
- Percepcionar e representar o volume, a luz e a sombra, através do desenho a carvão;
- Aliar a atenção ao acto de desenhar, no sentido de captar a expressividade e a precisão do gesto;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar as estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores;
- Observar e comentar trabalhos realizados, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo.

Programa**Módulo 1 – Gesto, Pose e Estrutura**

Linha-contorno, contorno-cego e contorno-cruzado. A pose e o gesto: desenho gestual e estudos rápidos com linha. Estrutura e proporções gerais da figura humana.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

Módulo 2 – Volume, Luz e Sombra

Desenhos com mancha a carvão a partir da observação do volume. Introdução ao claro-escuro: desenhos com mancha a carvão e carvão prensado.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

Módulo 3 – Mãos, Pés e Cabeça

Estrutura e proporções gerais. Estudos rápidos e longos, a carvão, lápis de grafite e lápis de cor.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

Módulo 4 – Figura-Contexto

Estudos longos a carvão por apagamento. Estudos longos a carvão, carvão prensado e pastel seco.

Horas de formação: 19h15m (7 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, carvão, pastel seco, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em diogo-costa.net e na sua página de Instagram [@dio_costa](https://www.instagram.com/dio_costa).