



# Pintura a Acrílico – Paisagem

## Apresentação

Este curso pretende desenvolver competências na representação de vários tipos de paisagem, através da exploração das técnicas básicas da Pintura a Acrílico, seus médiums e possibilidades.

Em trabalhos sobre papel e tela, cada participante terá oportunidade de desenvolver a sua linguagem pictórica, focando-se na captação da qualidade atmosférica, na compreensão da direcção da luz, na mistura de cores, na criação de texturas e na simplificação de formas complexas que encontramos na Natureza.

A partir de referências visuais, da observação directa de objectos e fotografias e recorrendo, ainda, a referências da história da Pintura, com foco no tema da Paisagem, serão abordados os conceitos fundamentais da representação: compreensão da linha e mancha, volume, proporções, tom, cor, texturas, assim como a qualidade plástica da pincelada.

Neste programa, pretende-se fomentar o desenvolvimento da percepção visual, dando continuidade ao treino do olho e da mão, através da Pintura a Acrílico, permitindo uma compreensão mais alargada do que é o pensamento artístico.

## Horário

Sábados, 14:00-19:00

## Datas

4 sessões: 16 Março, 6 Abril, 4 Maio, 25 Maio 2024

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Maria Sasseti

## Preço

204€ (ou 3 x 68€) + 25€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Destinatários

Pessoas com conhecimentos básicos de Pintura a Acrílico, interessadas em desenvolver competências nesta técnica.

## Objectivo Geral

Aplicar técnicas de base de Desenho e de Pintura a Acrílico, sabendo reconhecer as características, médiuns e potencialidades de cada uma, aplicando-as à pintura de paisagem.

## Objectivos Específicos

- Representar os modelos de paisagem propostos, de acordo com uma correcta observação dos mesmos;
- Reconhecer e saber utilizar os diversos médiuns da pintura a acrílico, de acordo com as suas características e potencialidades;
- Identificar os princípios básicos da mistura de cores, aplicação da tinta, representação pictórica da forma, profundidade e cor, bem como primeiras noções da composição com cores quentes e frias;
- Compreender a subtilidade da cor ao trabalhar cores análogas ou complementares.
- Compreender os princípios essenciais da perspectiva atmosférica e aplicá-la no próprio trabalho.
- Reconhecer obras de arte históricas, identificando as técnicas, os materiais e o tipo de abordagem;
- Utilizar as diferentes técnicas ministradas, de acordo com os objectivos dos exercícios;
- Reconhecer interesses e preferências pessoais na prática das Artes Plásticas;
- Treinar a capacidade da análise crítica em relação ao próprio trabalho;
- Estimular a percepção visual e a compreensão da luz;
- Enriquecer a cultura visual.

## Programa

### Módulo 1 – Introdução à Pintura a Acrílico. Paisagem: Nuvens e Céu

Características e preparação dos vários suportes de pintura. Materiais auxiliares das técnicas de Pintura a Acrílico: pincéis, paletas, materiais de limpeza e médiuns aglutinantes. Os elementos da linguagem plástica. Criação de um tom de preto rico e elaboração de uma gama de tons brancos dominantes na natureza/céu. Criação de um inventário através da observação e representação de nuvens sobre papel. Desenvolvimento de fundos diluídos e de fundos opacos. Noções gerais sobre a direcção da luz.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

### Módulo 2 – Pintura a Acrílico: Paisagem Montanhosa

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiuns e efeitos em papel e tela. Observação e representação de uma paisagem com planos escalonados de montanhas, com destaque para as tonalidades de azul dominantes na atmosfera. Primeiras noções da perspectiva/difusão atmosférica de Leonardo da Vinci aplicada à pintura.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

**Módulo 3 – Pintura a Acrílico: Paisagem Campestre**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Observação e representação dos vários tons, quentes e frios, presentes numa paisagem campestre. Técnicas de simplificação aplicadas a elementos complexos de botânica, tais como árvores, campos, relvados e arbustos. Introdução ao naturalismo português.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

**Módulo 4 – Pintura a Acrílico: Paisagem Desértica – Neve**

Mistura de cores e apresentação da paleta alargada. Explorar a tinta acrílica, seus médiums e efeitos em papel e tela. Exercícios rápidos de pintura de rochas, pedras e cristais. Observação e representação da cor local de uma paisagem, com destaque para as tonalidades de azul e violeta. Introdução às cores análogas e complementares.

Horas de formação: 5h (1 sessão) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

**Materiais**

Tintas de acrílico, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

As sessões serão na sua maioria práticas e acompanhadas por algumas demonstrações. Para complementar a aprendizagem, serão incluídas algumas apresentações teóricas, para melhor contextualizar as temáticas, procurando estabelecer uma relação com a arte contemporânea.

**Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

**Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

### **Sobre a Formadora**

Maria Sasseti nasceu em Lisboa, em 1986 e tem atelier no Hangar, em Lisboa. Licenciada em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, prosseguiu a sua formação em Londres, no Chelsea College of Art and Design. Desde 2008, participou em várias exposições, em projectos individuais, colectivos e co-autorais, desenvolvendo um corpo de trabalho que debate as condições do espaço, as memórias e narrativas dos lugares, repetições, situações efémeras e de tensão, através da instalação de desenho, luz e objectos. É representada pela Galeria Wadström Tönnheim (Madrid, Espanha e Malmö, Suécia). Tem obras em várias colecções públicas e privadas, nacionais e internacionais. Fundou, em 2015, o Atelier Contencioso com o qual participa em intervenções de grande escala no espaço público, nomeadamente as obras (2021) Jacarandá, Sofitel, Lisboa (2020), Damasco Prateado, Livensa Living, Lisboa (2016), Mamba de Jameson, Pensão Amor, Lisboa. Recebeu com o Atelier Contencioso o Prémio A Arte Chegou ao Colombo, com a obra Sopro (2020). Estagiou no Centro Cultural Wave Hill, Nova Iorque, em 2011, onde integrou a equipa de curadoria. Tem 12 anos de experiência no ensino artístico e como mediadora cultural.