



Diário Gráfico em Casa (Online)

Apresentação

Este curso online vai ajudar-nos a redescobrir o encanto da nossa casa através do Desenho.

As possibilidades são inúmeras, desde desenhar objectos em que não mexemos há anos, a usar café para fazer manchas e linhas incríveis, abrir um livro à procura da página mais interessante para ilustrar, fazer uma viagem virtual aos museus famosos, redescobrir o imenso mundo cromático que um simples legume pode conter...

Organizado em 12 sessões temáticas independentes, mas relacionadas entre si, este curso pretende ampliar as possibilidades de registo num diário gráfico. No final, todos ficarão mais descontraídos e passarão a desenhar o seu quotidiano com maior regularidade e entusiasmo.

Horário

Sábados, 10:00-12:30

Datas

Curso Anual (35 horas / 14 sessões): 18 Nov – 29 Jun

Opção 1º Semestre (7 sessões): 18 Nov – 2 Mar

Datas das Sessões Síncronas:

18 Nov

2 e 16 Dez

6 e 27 Jan

17 Fev

2 e 16 Mar

6 e 20 Abr

4 e 18 Mai

1 e 29 Jun

Modalidade

Online

Formador

Mário Linhares

Preço

Curso Anual: 336€ (ou 6 x 56€) + 60€ inscrição

Opção 1º Semestre: 180€ (ou 3 x 60€) + 25€ inscrição

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver a prática do desenho em caderno. Não é necessária experiência prévia de Desenho.

Pré-Requisitos

Conhecimentos de informática na óptica do utilizador.

Objectivo Geral

Introduzir vários modos de registo em diário gráfico para uma prática de desenho quotidiano.

Objectivos Específicos

- Criar hábitos de registo do quotidiano;
- Desenhar o que se vê e aprender com esse processo;
- Utilizar diferentes técnicas de registo;
- Utilizar o diário gráfico como uma ferramenta criativa (desenhar e escrever para estruturar ideias);
- Identificar o trabalho de outros artistas relacionados com a área do curso;
- Partilhar em grupo o trabalho individual e treinar a reflexão crítica.

Programa**Módulo 1 – A Partir de Dentro de Casa**

Total horas de formação: 20h

Sessão 1 – Materiais Inúteis: Desenhos Soltos

O diário gráfico é o lugar privilegiado para explorar e fazer desenhos "inúteis". Nesta primeira sessão, vamos identificar os objectos que temos em casa que não são usados há muito tempo (um mês, um ano, dez anos...) e desenhá-los com a mesma importância que (não) têm tido - ou seja, sem preocupação alguma. Estes primeiros exercícios servirão para iniciar o diário gráfico de um modo descomprometido e aprender com as experiências feitas.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 2 – Café para Desenhar: A Mancha

A cozinha é o local da casa onde se encontram muitos dos objectos mais usados no dia a dia. Nesta sessão, vamos explorar as potencialidades de desenhar com café, através da linha e da mancha.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 3 – Escritório: A Linha

O escritório – seja uma divisão da casa ou um cantinho para trabalhar – é um dos locais mais desafiantes para o desenho. Estão lá os fios, tomadas, cabos, tecnologia antiga e moderna. Nesta sessão, vamos trabalhar a linha e a sua pureza, para que possa levar-nos num "passeio" até ao escritório.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 4 – Comida: A Mancha e A Linha

A cozinha tem sempre os nossos reservatórios de comida para alguns dias ou semanas. Os diferentes tempos de validade ditarão os diferentes tempos de realização dos desenhos. Mais lentos para os enlatados ou massas; mais rápidos para a fruta ou peixe.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 5 – Livros Empilhados

Há livros que estão arrumados há demasiado tempo e vão acumulando pó. Outros têm de estar sempre à mão. O que faz com que um livro tenha de existir na nossa casa se não pegamos nele há tanto tempo? E será que este pode ter alguma relação com os livros que usamos mais vezes? E como se desenha esta mistura?

Horas de formação: 2h30m

Sessão 6 – Uma Página Ilustrada

Não é preciso muito para que as palavras de um livro coloquem a nossa mente a criar imagens. Um dos desafios da ilustração é fazer com que a imagem criada não seja redundante ao que as palavras já despertam. Ou seja, devemos acrescentar algo em vez de sobrepor. Nesta sessão, cada participante irá escolher uma página de um livro para ilustrar, a partir de um conjunto de objectos que tem em casa.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 7 – Legumes: Muito Mais do que Uma Cor

Nesta sessão, a riqueza da cor será o tema principal. O desafio passa por olhar atentamente as cores de uma curgete, uma cenoura, uma couve, um alho francês ou qualquer outro legume que tenhamos em casa e desenhá-las de acordo com vários exercícios propostos.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 8 – Da Minha Janela: Dentro e Fora

Olhar pela janela é um dos temas clássicos no mundo da arte. Nesta sessão, vamos explorar as possibilidades de distinção entre o interior e o exterior, através do desenho e da utilização de cores frias e quentes.

Horas de formação: 2h30m

Módulo 2 – Artistas e Museus

Total horas de formação: 10h

Sessão 9 – Um Artista Estrangeiro

Nesta sessão, vamos estudar o trabalho de um artista estrangeiro, aprender com ele e desenhar objectos da nossa casa, a partir dessa aprendizagem.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 10 – Uma Artista Portuguesa

São muitas as opções, mas iremos debruçar-nos sobre uma artista portuguesa conceituada para nos inspirarmos e trazermos uma das suas figuras para a nossa sala de estar.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 11 – Museu Internacional

Visita virtual a um museu americano para desenhar uma obra de um artista plástico revolucionário e aprender com ele.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 12 – Museu Virtual: Crónica Ilustrada

São inúmeros os museus que hoje em dia possibilitam uma visita virtual às suas colecções. Nesta sessão, será atribuído a cada participante um museu do mundo e um exercício de crónica ilustrada. Louvre, MoMa, Gulbenkian, Museu do Vaticano, entre tantos outros, nenhum nos escapará.

Horas de formação: 2h30m

Módulo 3 – Olhar Íntimo

Total horas de formação: 5h

Sessão 13 – A Mão que Não Desenha

Sessão inteiramente dedicada a desenhar a nossa mão que não desenha, aprendendo uma técnica simples de iniciação ao desenho das mãos.

Horas de formação: 2h30m

Sessão 14 – Retrato: Um Olhar Profundo

Outro dos temas mais trabalhados pela arte, mas também um dos mais difíceis: o Retrato. Um dos caminhos possíveis é o de olhar atentamente para cada detalhe do rosto e deixarmo-nos perder nas proporções. Aprofundar o olhar sobre o rosto é algo que pode intimidar, mas possibilita uma aprendizagem gigante.

Horas de formação: 2h30m

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno, lápis de grafite, lápis de cor, canetas, aguarelas e outros materiais para colorir.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Requisitos Técnicos

- Computador pessoal;
- Ligação à internet;
- Telemóvel com câmara fotográfica.

Plataformas

Moodle, Microsoft Teams e Google Drive.

Metodologia

Todas as sessões decorrerão no formato online, síncrono, do seguinte modo:

1. Apresentação teórica no início da sessão;
2. Demonstração técnica por parte do formador, sempre que necessário;
3. Realização do exercício por parte de cada participante (ainda em aula síncrona);
4. Partilha de resultados no final da aula síncrona e feedback do formador.

No final da sessão, cada participante deverá fotografar o seu trabalho e fazer o upload para uma pasta no Google Drive.

NOTA: Durante as sessões síncronas, cada participante é responsável pela qualidade da sua ligação à internet.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Mário Linhares nasceu em Oeiras, vive em Sintra e trabalha em Lisboa. Estudou na António Arroio, em Viana do Castelo e na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. É mestre em Ensino das Artes Visuais e doutorando em Desenho. Fundou os Urban Sketchers Portugal e foi director de educação dos

nextart

formação artística



Urban Sketchers. Lidera projectos artísticos e humanitários desde 1997 e relaciona-os com o Desenho desde 2011. Co-autor do livro “Diário de Viagem | Costa do Marfim”, premiado em França, tem participado em diferentes livros, exposições e conferências sobre o desenho de viagem. Tem também trabalhado/desenhado sob as palavras de Fernando Pessoa. O desenho é a sua forma preferencial de conhecer o mundo.

Conheça o trabalho de Mário Linhares em <https://www.instagram.com/linhares.mr/> e em <https://hakunamatatayeto.blogspot.com/>.