



Pintura e Desenho – Iniciação

Apresentação

Este curso oferece uma introdução abrangente às práticas artísticas da Pintura a Acrílico e do Desenho, com ênfase na Pintura.

Através de uma série de exercícios complementares, serão conhecidos os materiais (acrílico, grafite e carvão), bem como os fundamentos das técnicas abordadas. A representação da forma e do volume, das proporções, do contraste e da cor serão aspectos desenvolvidos através de exercícios de observação directa e experimentações livres, sob orientação da formadora.

Praticando com temas diversos, iremos exercitar o olhar, de forma a enriquecer a nossa sensibilidade e expressividade, assim como a nossa capacidade de interpretação.

No final, cada participante ficará a conhecer várias técnicas, podendo optar por desenvolver uma das práticas abordadas – Desenho ou Pintura – num outro curso do Nextart ou de forma autónoma.

Horário

Sextas, 19:00-21:45

Datas

10 Nov - 23 Fev (12 sessões)

- Não há aulas nos dias 1, 8, 22 e 29 Dez.

Modalidade

Presencial

Formadora

Christiane da Cunha

Preço

297€ (ou 3 x 99€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base nas práticas artísticas de Pintura e de Desenho, com ou sem experiência prévia.

Objectivo Geral

Aprender os fundamentos e explorar diferentes possibilidades do Desenho e da Pintura a Acrílico; desenvolver a percepção, a capacidade de representação pictórica e o pensamento plástico.

Objectivos Específicos

- Reconhecer os diversos materiais, de acordo com as suas características e potencialidades;
- Explorar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Praticar a observação e representação de formas, luzes e sombras;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções, contrastes e cores, compreendendo o desenho e a pintura como exercício de percepção;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com o Desenho e a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

Programa**Módulo 1 – Introdução ao Desenho**

Exercícios de observação com lápis de grafite e carvão vegetal. Composição, proporções, luz e sombra e volume.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

Módulo 2 – Introdução à Pintura

Características das tintas, médiums e dos suportes para a Pintura a Acrílico. Técnicas básicas. Experimentações plásticas.

Horas de formação: 2h45m (1 sessão) *

Módulo 3 – Claro-Escuro

Criação e prática de escalas tonais. Observação e representação da forma em relação à luz e sombra, numa pintura tonal sobre tela. Relação entre tonalidade e temperatura da cor.

Horas de formação: 8h15m (3 sessões) *

Módulo 4 – Teoria e Prática da Cor

Fundamentos da Teoria da Cor. Prática de misturas e criação de paletas de cor. Observação e representação das cores observadas numa pintura sobre tela, a partir de modelos e imagens.

Horas de formação: 11h (4 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, carvão, tintas acrílicas, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas para melhor contextualização e compreensão das temáticas.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Christiane da Cunha é uma artista visual e cénica, com diversas exposições individuais e colectivas no Brasil e no exterior, assim como obras presentes em colecções públicas e privadas no Brasil, Itália, Holanda e Estados Unidos. O seu trabalho, que integra Pintura, Desenho, Animação, Performance, Dança e Cenografia Digital, tem sido produzido e apresentado internacionalmente desde 2004, em diversos festivais, teatros, centros culturais e museus. É doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO (bolsa FAPERJ), mestre em Estudos Contemporâneos das Artes pela UFF (bolsa CAPES), Niterói, e pós-graduada em Artes da Performance pela DASARTS (bolsa DASARTS), Amesterdão. Possui especialização em Desenho, Pintura e Fotografia pelo Instituto Lorenzo de Medici, Florença. Em 2016, foi uma das coordenadoras do sector educativo do MAC, Museu de Arte Contemporânea de Niterói, onde também actuou como artista residente. Participou em residências artísticas a nível nacional e internacional (Residências de Monsanto, Cia de Ballet de Niterói, L'école des Sables, Duncan Center, Centro

nextart

formação artística



Coreográfico da cidade do Rio de Janeiro, DansAteliers, Mariakapel, etc.) e recebeu diversas bolsas de produção e pesquisa de várias organizações, incluindo a Secretaria de Culturas de Niterói, SECEC, Fundação Europeia de Cultura, Dansmakers, entre outras. Além disso, actua na arte e educação, ministrando cursos e palestras em diferentes instituições. Junto com o artista togolês Anani Sanouvi, fundou e actua no colectivo de arte transmídia Kawin.

Conheça o trabalho de Christiane da Cunha em christianelopescunha.46graus.com.