



Ilustração para a Infância

Apresentação

Neste curso, pretende-se que cada participante crie ilustrações para lá da interpretação do texto e que perceba de que forma as imagens servem de complemento ao próprio texto ou referente.

Depois de uma introdução teórica, recorrendo a livros e imagens, serão realizados vários trabalhos práticos de ilustração, feitos a pensar no público infanto-juvenil e tendo em conta a composição, a técnica e a interpretação.

O trabalho final será o desenvolvimento de uma revista para o público infantil com actividades ilustradas, adequadas às técnicas e aos conceitos previamente desenvolvidos. Este trabalho será uma publicação impressa colectiva.

Horário

Quartas, 10:30-13:00

Datas

22 Nov – 28 Fev (14 sessões)

- Não há aula a 27 Dez.

Modalidade

Presencial

Horas de Formação

Presenciais: 35h

Assíncronas (trabalho autónomo): 7h30m

Total: 42h30m

(ver *Metodologia*, mais abaixo)

Formadora

Teresa Cortez

Preço

372€ (ou 4 x 93€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Todos os interessados, com ou sem experiência, em explorar a Ilustração infanto-juvenil.

Objectivo Geral

Criar imagens destinadas a um público jovem, através de exercícios práticos de Ilustração.

Objectivos Específicos

- Identificar vários exemplos de Ilustração para a Infância: álbum ilustrado, poster, embalagem;
- Ilustrar com diferentes materiais, obtendo diferentes relações plásticas através de recortes, tinta ou desenho;
- Interpretar um texto através de imagens;
- Utilizar a ilustração como metáfora visual.

Programa

Módulo 1 – Introdução à Ilustração para a Infância

Identificar várias formas de ilustração infanto-juvenil, através de imagens e objectos. Exercícios práticos.

Horas de formação: 3h*

Módulo 2 – Exercícios de Ilustração

Ilustrar a partir de referentes variados, dirigidos ao público infanto-juvenil. Experimentar materiais e explorar a interpretação gráfica.

Horas de formação: 26h30m *

Módulo 3 – Trabalho Final

Planificar e realizar uma publicação colectiva, em formato de revista de actividades.

Horas de formação: 13h*

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Papel cavalinho, materiais riscadores variados, marcadores, cartolinas, papéis com cores, imagens e texturas diversas, jornais e revistas.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões presenciais de carácter essencialmente prático e experimental, com grande interacção entre participantes e formadora (recurso ao diálogo aberto). O curso segue a lógica do "aprender fazendo", pelo que cada participante tem o desafio constante de experienciar diferentes materiais e suportes.

Fora das sessões presenciais, disponibilizamos na plataforma Moodle algumas informações adicionais, que permitem aprofundar os conhecimentos em forma de trabalho autónomo. A turma fica em contacto através do fórum da plataforma, permitindo a cada participante partilhar e comentar textos e imagens.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Teresa Cortez nasceu em 1981, em Lisboa. É ilustradora, com licenciatura em Pintura e mestrado em Arte Multimédia na FBAUL. Realizou uma pós-graduação em Ilustração no ISEC. Desde 2003 ilustra capas, revistas, livros, posters e discos. Colaborou em projectos de ilustração e animação para Discos Pataca, 2034, Universal, Take It Easy, Ink Publishing, Bayard Jeunesse, Tcharan, Máquina de Voar, Pato Lógico, Livros Horizonte. É formadora dos cursos de Ilustração do Nextart desde 2012 e dirige o atelier “As Técnicas do Cinema de Animação” na Cinemateca Júnior, desde 2009. Em 2011 ganhou o prémio "Melhor Curtíssima Portuguesa" no Mostra, Festival de Animação de Lisboa, com o videoclip “A Pele que Há em Mim” de Márcia. Foi seleccionada para a exposição internacional de ilustradores "Bologna Children's Book Fair", Bolonha, em 2011 e premiada com medalha de prata pela revista norte-americana 3x3, em 2016, com o livro "Balbúrdia", edição Pato Lógico.

Conheça o trabalho de Teresa Cortez em <https://www.teresacortez.com/>.