



Escrita Criativa – Avançado: Atelier de Escrita

Apresentação

Um atelier que propõe uma experiência de criação escrita, através de uma procura guiada para o encontro de uma voz literária com assinatura pessoal.

A base do trabalho a desenvolver constitui-se a partir de uma variedade de suportes e temas. Desde a exploração de textos e imagens de cinema, fotografia, conceitos e movimentos artísticos, até a músicas, fragmentos cruzados, incubadoras criativas, geradoras da palavra.

A partir de uma amálgama de ideias, procura-se a composição de ficções, foto-contos, cartas, poemas, postais, foto-memórias e autoficções.

O curso termina com a elaboração de um projecto individual, a partir dos temas propostos no âmbito do programa.

Horário

Terças, 19:00-22:00

Datas

11 Março – 3 Junho 2025 (13 sessões)

Modalidade

Presencial

Ver Metodologia (mais abaixo) para informações mais detalhadas.



formação artística



Preço

348€ (ou 4 x 87€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formadora

Carlota Gonçalves

Destinatários

Pessoas que tenham já alguma prática de Escrita e pretendam desenvolver estilos e formas narrativas e explorar universos artísticos com valor potencial para criações ficcionais.

Pré-Requisitos

- Frequência de um curso de Escrita Criativa ou Oficina do Conto no Nextart ou
- Práticas de Escrita, comprovada mediante apresentação de um texto de autoria própria. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

Objectivo Geral

Explorar “campos” de imagens e palavras para criar narrativas, apropriando-se de colecções e gatilhos criativos variados.

Objectivos Específicos

- Escrever “Textos-Filme”, a partir de uma colecção bricabraque com materiais diversos;
- Analisar géneros cinematográficos e assimilar correntes estéticas;
- Trabalhar o género epistolar;
- Explorar a composição cruzada entre imagem e texto para narrativas fotográficas;
- Aplicar conceitos do género Short Story e explorar técnicas narrativas de omissão;
- Explorar universos literários e cinematográficos de autoras e autores de referência;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção de grupo, os textos elaborados, a nível formal/estilístico e de conteúdo;
- Elaborar um projecto final, no âmbito da moldura dos conteúdos programáticos e dos estilos explorados no curso.

Programa

Módulo 1 – Textos-Filme

Exercício de integração e construção de pequenas narrativas “Textos-Filme”, a partir de uma colecção bricabraque de fotogramas, fotografias, músicas, frases e citações.

Horas de formação: 3h (1 sessão) + 3h trabalho autónomo *

Módulo 2 – Memória e Histórias

Revisitar o seu baú de memórias – fotografias, filmes, objectos, cartas... – para a criação de autoficções, “narrativas encontradas”, escritas epistolares, postais, poemas, foto-contos.

Horas de formação: 6h (2 sessões) + 3h trabalho autónomo *

Módulo 3 – A Palavra na Imagem Muda

O cinema mudo serve de cenário para criar narrativas, nas quais a palavra ausente permite à imagem tornar-se comunicante de histórias e reveladora de atmosferas para a criação ficcional. Análise de movimentos artísticos das vanguardas.

Horas de formação: 6h (2 sessões) + 3h trabalho autónomo *

Módulo 4 – Projecto Final

Criação de um projecto final, a partir da escolha livre dos conteúdos programáticos explorados ao longo do curso. Acompanhamento com análise, revisão e discussão do material produzido com respectiva apresentação.

Horas de formação: 9h (3 sessões) + 6h trabalho autónomo *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Caderno ou folhas de papel; caneta.

Metodologia

- Curso presencial, com sessões de trabalho em casa, em cada módulo, que estimulam a aprendizagem autónoma, ao ritmo de cada participante, fornecendo exercícios práticos e alguma informação teórica.
- Os textos, resultantes dos exercícios, podem ser partilhados e comentados por todos.
- A metodologia é activa e participativa. Propomos a construção de narrativas curtas, com diversos exercícios, a partir de motes desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos, balões de ensaio individuais e em contexto de grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, tal como ao acompanhamento personalizado de cada participante.
- No final do ano lectivo, existe a possibilidade de apresentar textos seleccionados, na Exposição Final do Nextart

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%

(continua na página seguinte)

- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre a Formadora

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de filmes como programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.