

Desenho III

2024/25



The Gradation of Fire, 1939 by Rene Magritte

Apresentação

Este é um curso composto por um conjunto de estratégias e ferramentas úteis à realização de processos criativos na área do desenho e das artes visuais.

Serão abordadas três metodologias de criação, nas quais vamos relacionar a escrita com o desenho e a memória com a imaginação, como meios para gerar imagens e explorar o desenho através de práticas que abordam a criação a partir da reflexão e do autoconhecimento.

Explorando técnicas como collage, máscara-stencil, tinta-da-china e técnicas mistas, vamos abordar temas como a representação do espaço e da profundidade, a figura humana e a composição visual, elaborando projetos artísticos nas suas várias etapas, desde o levantamento e a investigação, a experimentação plástica e a consolidação de trabalhos.

Através da prática e por meio de exercícios que treinam a criatividade, e o pensamento plástico e metafórico, serão elaborados trabalhos artísticos informados pelas descobertas pessoais de cada participante e que culminarão na sua apresentação nas instalações da escola, no final do ano letivo.

Horário

Sábados, 10:15-13:15

Datas

Curso Anual (30 sessões): 19 Out - 7 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 19 Out - 22 Fev

- Não há aulas nos dias 26 Out, 2 Nov, 21 e 28 Dez, 19 e 26 Abr.

- A última aula do módulo 4 será realizada em Setembro de 2025, numa data a combinar.

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

Opção Anual: 747€ (ou 9 x 83€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 388€ (ou 4 x 97€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com experiência em desenho de observação, interessadas em desenvolver processos criativos na área do Desenho.

Pré-Requisitos

Frequência do curso de Desenho II do Nextart com aproveitamento ou portfólio equivalente, a apresentar em entrevista. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Realizar projetos artísticos em Desenho desenvolvendo a capacidade de desenhar e o pensamento plástico na duração do processo criativo.

Objectivos Específicos

- Treinar a capacidade técnica em desenho de observação;
- Realizar projetos artísticos com base em perspectivas pessoais;
- Adquirir autonomia na escolha de materiais, técnicas e composições;
- Identificar e gerir as fases do processo criativo de forma construtiva e positiva;
- Gerir o processo criativo de forma construtiva e positiva;
- Praticar as potencialidades expressivas de cada uma das técnicas abordadas;

- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores e enriquecer a cultura visual;
- Observar e comentar desenhos e imagens, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo;
- Incentivar a prática do desenho regular e de forma autónoma.

Programa

Módulo 1 – Homenagem e Cama de Palavras

Exercícios técnicos a partir da observação de um objeto. Levantamento de temas e assuntos a partir da leitura de documentos e transposição da escrita para o desenho. Apresentação e partilha de processos e trabalhos em grupo.

Horas de formação: 6h (3 sessões) *

Módulo 2 – Espaços e Protagonistas

Levantamento e investigação por meio de exercícios técnicos a partir da observação do real e de imagens: máscara-stencil, collage, acrílico e tinta-da-china. Apresentação e partilha de processos e trabalhos em grupo.

Horas de formação: 36h (12 sessões) *

Módulo 3 – Mapas Mentais e Esboços Sequenciais

Processos criativos baseados na articulação entre palavra-imagem. Elaboração de imagens a partir da memória e da imaginação. Transposição para o desenho e experimentação com vários materiais, técnicas e formatos. Apresentação e partilha de trabalhos e processos em grupo.

Horas de formação: 27h (9 sessões) *

Módulo 4 – Consolidação e Exposição de Projetos

Exercícios técnicos de desenho e consolidação de trabalhos finais. Criação de um plano de exposição: seleção das obras, escolha dos dispositivos de apresentação, organização do percurso expositivo, fichas técnicas das obras, folha de sala, documentação e criação de um catálogo em formato digital. Apresentação dos trabalhos finalizados: montagem e inauguração nas instalações do nextart.

Horas de formação: 18h (6 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Carvão vegetal, carvão prensado, tinta-da-china, acrílico, tesoura, papel e outros materiais à escolha de cada participante. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos em contexto de atelier em sala de aula, sendo acompanhados de exposições teóricas e/ou demonstrações prévias.

Será feito um acompanhamento individual e de grupo, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem, incentivando a participação e a autonomia de cada participante.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/