



# Pintura Abstracta – Acrílico e Colagem

## Curso de Verão

### Apresentação

A Colagem como procedimento técnico tem uma história antiga, mas a sua incorporação na arte do século XX, em movimentos como o Cubismo, representa um ponto de inflexão, na medida em que liberta o artista do jugo da composição clássica.

Ao convocar elementos retirados da realidade – pedaços de jornal e papéis de todo o tipo, tecido, madeira, objectos, entre outros – a composição aceita o acaso, o irracional e as associações de elementos díspares permitem obter resultados surpreendentes.

Neste curso, propõe-se uma abordagem à Colagem no contexto da composição abstracta, bem como à técnica da Pintura em Acrílico.

### Datas

10, 12, 17 e 19 de Setembro 2024

### Horário

Ter. e Qui., 15:00-17:45

### Modalidade

Presencial

### Horas de Formação

11h

### Preço

90€

**Formador**

Rui Tavares

**Destinatários**

Todas as pessoas interessadas, com ou sem experiência prévia em Pintura.

**Objectivo Geral**

Adquirir conhecimentos fundamentais sobre a técnica da Colagem e da Pintura em Acrílico, abordando temas como a composição e plasticidade através de exercícios práticos.

**Objectivos Específicos**

- Entender o processo de construção de uma colagem;
- Reconhecer na técnica da Colagem um momento crucial na História da Arte;
- Conhecer artistas, bem como as obras de arte produzidas no âmbito da Colagem;
- Explorar a técnica da pintura acrílica e suas características, propriedades e aplicações.
- Aprender a reproduzir cor, texturas e formas.

**Programa****Módulo 1 – A Colagem na História da Arte**

Introdução teórica: Movimentos artísticos. Fronteira entre pintura e escultura. A *Assemblage*. Artistas e obra.

Horas de Formação: 1h

**Módulo 2 – Colagem e Técnica da Pintura a Acrílico**

Breve introdução à técnica da Pintura a Acrílico. Como tirar partido do acrílico. Plasticidade e problemas relativos à técnica. Realização de uma colagem e respectiva reprodução/interpretação numa pintura em tela.

Horas de Formação: 10h

**Materiais**

Cartolinas, papéis diversos, colheita de imagens que reflectam as preferências pessoais do aluno para efeito de colagem, tesoura, x-acto, colas, régua, lápis, borracha, tintas acrílicas, pincéis, paleta, tela.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

**Metodologia**

Algumas sessões têm uma componente teórica, para uma melhor contextualização e aprendizagem das práticas ministradas, mas são centradas na prática individual de cada participante. O formador propõe os exercícios e designa os objectivos do mesmo, bem como as técnicas implicadas na sua realização. Neste sentido, serão feitas demonstrações sempre que necessário, para um melhor entendimento dos processos envolvidos.



formação artística



### **Declaração de Frequência**

Este curso faz parte da categoria "Workshops de Introdução" e confere a cada participante o direito a uma Declaração de Frequência.