



Pintura a Óleo II

Apresentação

O curso de nível II pretende dar continuidade à prática da Pintura a Óleo.

Ao aprofundar conhecimentos e adquirir maior destreza na manipulação dos materiais, alarga-se necessariamente a capacidade de representação e expressão individual pela Pintura.

Ao longo do ano, serão propostos diversos exercícios, incidindo sobre a composição, o retrato/figura humana e a paisagem, através dos quais as formandas e os formandos poderão explorar as potencialidades expressivas individuais, adquirindo maior autonomia no processo criativo e ampliando os seus sentidos crítico e estético.

No final, cada participante irá desenvolver um projecto individual, no qual as competências pictóricas acumuladas ao longo de dois anos serão finalmente desvendadas.

Horário

Domingos 10:00 – 18:00

Datas

Curso Anual (8 sessões):

13 Out, 10 Nov, 1 Dez, 12 Jan, 16 Fev, 16 Mar, 6 Abr, 4 Mai

Opção Semestral (4 sessões):

13 Out, 10 Nov, 1 Dez, 12 Jan

Modalidade

Presencial



formação artística



Formadora

Teresa Rutkowski

Preço

Preço Anual:

552€ (ou 8 x 69€) + 60€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção Semestral:

Preço: 320€ (ou 4 x 80€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas com conhecimentos de base de Pintura a Óleo, interessadas em aprofundar as suas competências técnicas.

Pré-Requisitos

Frequência de um curso de Pintura I (Anual) ou Pintura a Óleo – Iniciação do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

Objectivo Geral

Aprofundar as técnicas de Pintura a Óleo, utilizando-as como meio de expressão individual, sempre consciente do contexto histórico e contemporâneo da Pintura.

Objectivos Específicos

- Manipular, aplicar e combinar métodos ou técnicas de Pintura a Óleo;
- Interpretar formas pelo contraste, proporção através da Pintura
- Relacionar a cor com contraste e harmonia;
- Praticar a destreza e autonomia;
- Executar e utilizar estudos preparatórios e valorizar a sua importância nos projectos individuais;
- Treinar a expressão pictórica individual e o pensamento plástico;
- Enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura e praticar o sentido crítico e estético;
- Analisar o trabalho produzido, a nível formal e temático, possibilitando a interpretação e análise dos processos criativos decorridos.

Programa

Módulo 1 – Composição

Exercícios de composição a partir da observação de modelos/objectos pessoais.

Estudos de composição: a importância do centro, do corte e da luz na organização do espaço. Realização de um trabalho finalizado.

Horas de formação: 14h (2 sessões) *

Módulo 2 – Retrato – Meio Corpo

Concepção de um retrato a meio corpo: cabeça, mãos, panejamento e adereços.

Estudos de composição tendo em conta regras de composição com especial foco na composição e harmonia das cores. (denominador comum). Realização do trabalho finalizado.

Horas de formação: 21h (3 sessões) *

Módulo 3 – Paisagem: Destreza e Expressão

Exercícios de representação de texturas naturais, padrões e outros ritmos.

Pintura ao ar livre. Elaboração de uma Harmonia de cor e perspectiva atmosférica.

Horas de formação: 7h (1 sessão) *

Módulo 4 – Projecto Individual

Desenvolver um projecto pessoal que consolida os conteúdos do curso.

Desenvolvimento de uma proposta e realização.

Horas de formação: 14h (2 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Tintas de óleo, pincéis, paleta, espátula, diluentes, telas, gesso acrílico.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

A formação é centrada na prática de cada participante. No entanto, contém uma vertente teórica, para melhor contextualização. O formador acompanha os trabalhos individualmente e, pontualmente, haverá conversas em grupo e aulas teóricas.

Existe a possibilidade de frequentar o curso totalmente à distância, por videoconferência. Apenas em situações específicas e a combinar com o formador. Contacte-nos para mais informações.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formadora

Teresa Rutkowski nasceu em 1973, em Viena, Áustria. Depois de integrar o curso de Pintura, Desenho e Fotografia na Scuola Lorenzo de Medici, em Florença, Itália, frequentou os cursos de Pedagogia da Arte e de Pintura na Universidade de Artes Aplicadas de Viena, Áustria. Licenciou-se em Artes Plásticas - Pintura, na mesma faculdade, em 1997.

Participou em vários cursos de formação complementar em História da Arte, Pedagogia da Arte, Arte-Terapia e Artes Plásticas na Áustria, Itália, África do Sul e Estados Unidos, tendo participado em várias residências de artistas internacionais. Foi bolsista do Programa Grundtvik, para aprofundar a formação em Pedagogia da Arte para adultos.

Em Lisboa, frequentou durante três anos a Faculdade de Belas Artes como aluna convidada, especializando-se na disciplina de Gravura. Fez também o curso de Educação Artística no CAM – Fundação Calouste Gulbenkian. Desde 1994, ensina Pintura, Desenho e Processos Criativos ligados às Artes Plásticas, em Viena e em Lisboa. Vive e trabalha em Lisboa desde 1997.

Fundou o Nextart em 2002, onde mantém actividade como Directora, Coordenadora Pedagógica e Formadora.

O seu trabalho artístico centra-se em questões de percepção e memória utilizando como meios a pintura o desenho, a fotografia, o vídeo, a gravação de som e a recolha de imagens e objectos.