



# Aquarela – Iniciação

## Apresentação

Neste curso, convidamos a conhecer a transparência e a leveza da Aquarela, explorando a luminosidade das cores, a expressividade e a espontaneidade das pinceladas.

Através de exercícios de observação, serão abordadas as técnicas fundamentais da Aquarela, bem como os fundamentos da linguagem visual.

Serão apresentados os princípios básicos da linguagem visual: representação de formas, proporções, claro-escuro, bem como noções elementares da teoria e prática da cor, harmonia cromática e perspectiva atmosférica.

A paisagem e a representação de formas naturais e artificiais serão as temáticas a desenvolver, recorrendo à realidade observada e a imagens fotográficas. Exemplos de artistas históricos e contemporâneos ajudarão a contextualizar as propostas dos exercícios e a desenvolver o pensamento plástico.

## Horário

Segundas, 15:00-17:45

## Datas

8 Abril – 17 Junho 2024 (10 sessões)

– Não há aula a 10 Junho.

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Letícia Barreto

## Preço

273€ (ou 4x 91€) + 30€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Destinatários**

Pessoas interessadas em aprender as técnicas fundamentais da Aguarela ou treinar competências já adquiridas. Não são necessários conhecimentos de Desenho ou Pintura.

**Objectivo Geral**

Aprender as técnicas de base e efeitos da Pintura em Aguarela, a partir de experimentações e exercícios de observação.

**Objectivos Específicos**

- Identificar e aplicar materiais e técnicas essenciais da Pintura em Aguarela;
- Explorar as potencialidades expressivas da técnica abordada;
- Praticar a capacidade de síntese das formas observadas e compreender a pintura como exercício de percepção;
- Treinar a representação do volume e do contraste tonal observado;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções e cores;
- Desenvolver o pensamento plástico através da técnica da Aguarela;
- Reconhecer obras e artistas de referência relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com a Pintura;
- Treinar a capacidade de análise crítica em relação ao próprio trabalho.

**Programa****Módulo 1 – Introdução à Aguarela. Forma e Volume / Claro-Escuro**

Introdução teórica e enquadramento histórico. Exercícios de experimentação das técnicas básicas da Aguarela. Observação e representação, através da Aguarela e do Desenho, de formas naturais e artificiais. Introdução à forma. Esboço e proporção: princípios fundamentais. O claro-escuro. Criar volume através do contraste de luz e sombra.

Horas de formação: 8h15min (3 sessões) \*

**Módulo 2 – Teoria e Prática da Cor**

A Teoria da Cor na prática: cores primárias, secundárias e terciárias. Harmonias e contrastes. A temperatura das cores: cores quentes e cores frias. As cores complementares. A cor local e as subtilezas das cores das sombras e das sombras projectadas. O conceito da cor intensificada.

Horas de formação: 8h15min (3 sessões) \*

**Módulo 3 – A Perspectiva Atmosférica: Introdução à Paisagem**

Noções básicas de perspectiva atmosférica. Exercícios de representação, a partir de imagens fotográficas.

Horas de formação: 11h (4 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Tintas de aguarela, pincéis, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

As sessões consistem essencialmente em exercícios práticos, havendo, sempre que necessário, um enquadramento teórico e demonstrações prévias dos exercícios propostos.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre a Formadora**

Nascida em 1974, em Sorocaba, estado de São Paulo, no Brasil, Letícia Barreto é artista visual e arte-educadora. É mestre em Artes Visuais e Intermédia pela Universidade de Évora, Portugal. Como bolsista da Fundação Rotary Internacional, estudou Artes Plásticas no Instituto Lorenzo de Medici, em Florença, Itália. Ainda em Itália, participou de residências artísticas e fez cursos de formação e especialização para professores em artes plásticas.

É uma artista multimédia, cuja linguagem e técnica é sempre escolhida em função do conceito a ser explorado. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a Pintura, o Desenho, a analogia visual, a colagem, a intervenção sobre objectos e fotografias, a instalação e a intervenção urbana. Participa desde 1992 em mostras colectivas e individuais e feiras de arte e já teve seu trabalho exibido em vários países.

Entre estas exposições, destacam-se: “Feel (in) the Gaps, VBKÖ, Viena, Áustria; “Immaculée?” Fort Fleur d Épée. Guadeloupe (Caribe); “Viondumonde”, Krystell

Ann Art Gallery, Paris; "O Desejo do Império e o Império do Desejo". Galeria Orlando de Moraes, Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, Ericeira; "A Cor do Silêncio". Solar dos Zagallos, Sobreda, Almada. "Through a Fluid Mosaic" (online); "Zero Edge. Latin America Coronavirus Hierarchies" (online). "Alptraum", Torrance Art Museum, EUA e Polarraum Hamburgo, Alemanha; "Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte)", HKW, Berlim; "Implosão: trans(relacion)ando Hubert Fichte", Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; "Nós os Outros", SESC Sorocaba/São Paulo; Poipoidrome - Frestas Trienal de Arte, SESC, Sorocaba/São Paulo; "Woundscapes, suffering, creativity and bare life", Pavilhão Preto - Museu da Cidade, Lisboa, e Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo.

Frequentemente, trabalha de forma multidisciplinar e em colaboração com outros artistas e pesquisadores.

Conheça o trabalho de Leticia Barreto em

[www.leticiabarreto.com.br](http://www.leticiabarreto.com.br)

[https://www.instagram.com/leticiabarreto\\_art/](https://www.instagram.com/leticiabarreto_art/)