



# Atelier de Escrita – Imagens e Narrativas – Avançado

2025/26

## Apresentação

Este é um atelier destinado a quem já tem práticas de Escrita e pretende apurar estilos e formas narrativas, bem como explorar universos artísticos com valor potencial para criações ficcionais.

Os estímulos das propostas de trabalho partem de imagens fixas ou em movimento. As Artes Plásticas, a Fotografia e o Cinema assumem-se neste programa como bases de criação, convocadas através de estilos autorais que servem como desencadeadores e gatilhos para se desenvolver exercícios de pensamento projectados na escrita, de forma a encontrar novas vias ficcionais.

Na procura de um território fértil para a palavra, cruzam-se artes na pesquisa de conceitos, estruturas e formas que expandem o poder imagético da linguagem: as imagens estão carregadas de palavras e as palavras carregadas de imagens – entre “a palavra geradora de imagens e a geradora de enigmas” (Rancière).

Abre-se lugar a um diálogo entre imagens e palavras, com obras artísticas, fotografias, livros e filmes. Remata-se o curso com a elaboração de um projecto final com prova de conceito.

**Horário:** 3as feiras, 19:15-22:00

**Modalidade:** Presencial

**Formadora:** Carlota Gonçalves

**Datas:**

Trimestral (16 sessões): 21 Out – 24 Fev

- Não há aulas nos dias 23 Dez, 30 Dez e 17 Fev.

**Preço:** 405€ (ou 5 x 81€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

**Horas de Formação**

35h45m de sessões presenciais

24h15m de trabalho autónomo

Total: 60 horas

O trabalho autónomo é realizado no final ou a meio de cada módulo.

**Destinatários**

Pessoas que frequentaram cursos de Escrita ou Oficina do Conto no Nextart, ou mediante apresentação de um texto da sua autoria (contacte-nos para mais informações). A candidatura está sujeita à aprovação da formadora.

**Objectivo Geral**

Explorar universos artísticos e criar formas para desenvolver narrativas, a partir de propostas autorais das artes plásticas, fotografia e cinema.

**Objectivos Específicos**

- Criar retratos ficcionados a partir da montagem / criação de fragmentos textuais;
- Escrever Arte-Cine textos com base em imagens, excertos escritos e títulos;
- Elaborar narrativas curtas a partir de fotografias, activando na escrita, exercícios que podem ir de fluxos de (in)consciência, à escrita automática ou *short stories*;
- Explorar universos literários de grandes autoras/es;
- Conhecer as bases da escrita de Argumento para cinema;
- Analisar géneros cinematográficos e assimilar estéticas;
- Discutir criticamente, em contexto de diálogo e interacção de grupo, os textos elaborados, a nível formal / estilístico e de conteúdos.
- Estimular hábitos regulares de escrita e descobrir uma rotina pessoal;
- Valorizar a prática da leitura e o contacto com novos universos literários e cinematográficos;
- Aplicar conceitos do género *short story*, explorar o diálogo e técnicas narrativas de omissão;
- Escrever o projecto final, a partir dos temas, estilos e técnicas explorados no curso.

**Programa****Módulo 1 – Ficções Breves e Arte-Cine Texto**

Exercício de integração e recriações de imaginários do cinema. O cruzamento das artes para um reencontro com ficções breves – títulos, legendas e concentrações temáticas.

Horas de Formação: 8h15m \*

*NOTA: A sessão final do módulo será realizada em trabalho autónomo*

## **Módulo 2 – Fotografias e Palavras**

A fotografia realista e abstracta como suporte para produções textuais. Composições a partir de fluxos de consciência, *shorts stories*, escrita automática e derivas inconscientes.

Horas de Formação: 11h \*

*NOTA: 2h45min do módulo serão realizados em trabalho autónomo*

## **Módulo 3 – Literatura e Cinema**

A linguagem literária e cinematográfica, conteúdos e exploração temática. A importância do estilo literário e a estética cinematográfica. Bases da escrita de argumento. Apresentação de excertos de livros e visionamento de filmes. Criação de personagens literárias e cinematográficas, narrativas *shorts-movies*, diálogos e ambientes.

Horas de Formação: 13,75h\*

*NOTA: 2h45min do módulo serão realizados em trabalho autónomo*

## **Módulo 4 – Projecto Final**

Criação do Projecto Final. Acompanhamento com análise, revisão e discussão do material produzido com prova de conceito.

Horas de Formação: 27h\*

*NOTA: 18h45min do módulo serão realizadas em trabalho autónomo*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Caderno pessoal e caneta.

## **Metodologia**

A metodologia é activa e participativa. Propomos a construção de narrativas curtas, com diversos exercícios, a partir de motes desbloqueadores, desencadeadores, projectivos, expressivos; balões de ensaio individuais e em contexto de grupo. Damos muita importância à análise, discussão e produção de textos diversificados, tal como ao acompanhamento personalizado de cada participante.

## **Sobre a Formadora**

Carlota Gonçalves é doutoranda em Ciências da Comunicação em Cinema e Televisão, na FCSH/Universidade Nova de Lisboa. Possui mestrado na mesma área de estudo e pela mesma faculdade. Concluiu os cursos de Civilização e Literatura Francesa da Sorbonne Université e de Realização de Cinema, pelo Conservatoire Libre de Cinéma Français, em Paris. Integra o comité de selecção de filmes como programadora no IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema. É professora de História de Cinema, Estética, Argumento e Escritas Criativas.