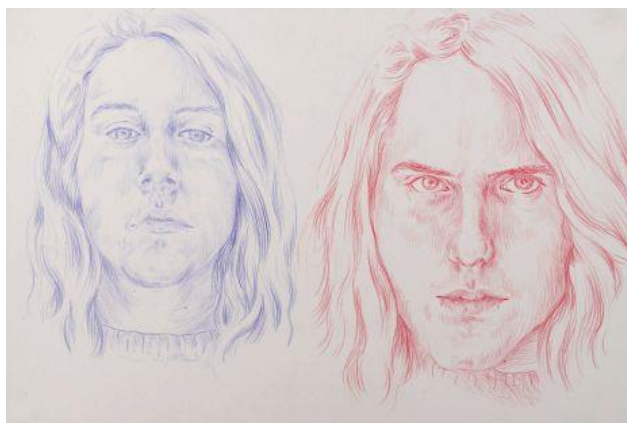




Desenho da Figura Humana II

2025/26

Apresentação

Neste curso, pretende-se desenvolver e aprofundar a capacidade de desenhar através do estudo da figura humana.

Um dos principais focos será a compreensão das proporções da cabeça humana, bem como de cada elemento definidor do rosto – olhos, nariz, orelhas e boca. A construção de vários autorretratos, a realização de estudos aprofundados das mãos e dos pés, assim como do corpo em diferentes posições servirão de fio condutor para todo o curso.

As propostas de trabalho serão em lápis de grafite de diferentes durezas, lápis de cor, tinta-da-China aplicada com aparo e pincel, assim como a aguarela.

Ao longo do curso, serão apresentados trabalhos de vários autores, históricos e contemporâneos, de modo a ampliar a cultura visual relativa à técnica, composição na página ou riqueza cromática.

Horário: 2as feiras, 18:45-21:45

Modalidade: Presencial

Datas

Curso Anual (30 sessões): 6 Out – 8 Jun

Opção 1º Semestre (15 sessões): 6 Out – 2 Fev

- Não há aulas nos dias 1, 8 e 29 Dez, 6, 13, 20 e 27 Abr.

Preço

Opção Anual: 801€ (ou 9 x 89€) + 90€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 412€ (ou 4 x 103€) + 65€ inscrição + 4€ seguro escolar

Formador: Mário Linhares

Destinatários: Pessoas com conhecimentos de base de Desenho, que desejem aprofundar os seus conhecimentos e competências técnicas em Desenho de Figura Humana.

Pré-Requisitos: Frequência de um curso de Desenho Iniciação do Nextart ou experiência comprovada mediante apresentação de portfólio. A candidatura está sujeita à aprovação do formador.

Objectivo Geral

Aprender a desenhar a figura humana com diferentes técnicas, do particular para o geral.

Objectivos Específicos

- Representar com rigor diferentes partes do rosto humano;
- Identificar as regras de proporção da cabeça e do corpo humano;
- Aplicar, de diferentes modos, várias técnicas de Desenho;
- Aplicar diferentes escalas no desenho;
- Utilizar o diário gráfico como laboratório de experiências técnicas;
- Utilizar o diário gráfico para realizar estudos do corpo humano no quotidiano;
- Identificar artistas históricos e contemporâneos;
- Criação de pequenos projectos individuais em desenho;
- Desenhar em contexto exterior (museus, arte pública ou pessoas na rua);
- Analisar os próprios desenhos e de outros, em diálogo com o formador e a turma, de uma forma construtiva e positiva.

Programa

Módulo 1 – A Cabeça Humana

Compreender e desenhar a cabeça humana, a partir de estudos (cabeça, cabelo, rosto, orelhas, nariz, boca e olhos) e diferentes técnicas: grafite, tinta-da-China com pincel, aparos, lápis de cor e aguarelas. Realização de auto-retratos e retratos de colegas da turma.

Horas de formação: 30h (10 sessões) *

Módulo 2 – As Mãos: Estudos e Composições

As mãos e o espaço envolvente. O máximo detalhe da mão *versus* a máxima simplificação. A expressividade dos gestos. As mãos e as unhas. As mãos como um animal. As mãos como uma flor. As mãos e o rosto.

Horas de formação: 18h (6 sessões) *

Módulo 3 – Os Pés: Estudos e Composições

Estudo dos pés e proporções. Estudos de desenhos de outros artistas. Expressão e suavidade. Escala. Tinta-da-China, aguarela, grafite e lápis de cor.

Horas de formação: 12h (4 sessões) *

Módulo 4 – O Corpo Humano

Desenho da figura humana com modelo nu. Cânone. Desenho cego e fragmentado. Desenho gestual. Tempos e ritmos diferentes. Metamorfoses. Tinta-da-china, aguarela, grafite e lápis de cor. Horas de formação: 30h (10 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, lápis de cor, caneta, aguarelas, tinta-da-China, pincéis, papel, diário gráfico. A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

Sessões práticas, com introdução teórica no início de cada aula.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Mário Linhares nasceu em Oeiras, vive em Sintra e trabalha em Lisboa. Estudou na Antónia Arroio, em Viana do Castelo e na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. É Mestre em Ensino das Artes Visuais e Doutor em Belas-Artes com especialidade em Desenho. Fundou os Urban Sketchers Portugal e foi director de educação dos Urban Sketchers entre 2013 e 2019. Lidera projectos artísticos e humanitários desde 1997 e relaciona-os com o Desenho desde 2011. Atualmente lidera o projeto Zambujal 360.

Co-autor do livro “Diário de Viagem | Costa do Marfim”, premiado em França, tem participado em diferentes livros, exposições e conferências sobre o desenho de viagem. O desenho é a sua forma preferencial de conhecer o mundo.

Conheça o trabalho de Mário Linhares em <https://www.instagram.com/linhares.mr/>