



Desenho I – Iniciação (com Modelo)

Apresentação

Este é um curso baseado no desenho de observação, no qual vamos aprender a desenhar o modelo vivo a partir de várias abordagens a carvão e lápis de grafite.

Na busca pela representação do Outro, vamos aprender as bases do Desenho de Figura Humana, através de um conjunto de exercícios que se complementam entre si, para treinar e desenvolver capacidade de ver e desenhar.

Pela prática e num processo contínuo, vamos observar o modelo vivo em diversas poses e praticar o seu desenho, desde o esboço e os estudos rápidos com linha, a estudos mais elaborados com luz e sombra.

Indicado para quem sempre desejou desenhar a figura humana ou para quem procura consolidar conhecimentos no desenho de observação.

Horário

Quintas, 10:15-13:00

Datas

Curso Anual (26 sessões): 16 Nov – 6 Jun

Opção 1º Semestre (13 sessões): 16 Nov – 15 Fev

- Não há aulas nos dias 28 Dez, 28 Mar, 25 Abr e 30 Mai.

Modalidade

Presencial

Formador

Diogo Costa

Preço

Opção Anual: 656€ (ou 8 x 82€) + 85€ inscrição + 6€ seguro escolar

Opção 1º Semestre: 364€ (ou 4 x 91€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base na área do Desenho, com ou sem experiência prévia, ou em aprofundar conhecimentos.

Objectivo Geral

Treinar a capacidade de observar e desenhar a figura humana a carvão e lápis de grafite.

Objectivos Específicos

- Coordenar o olhar com o movimento da mão;
- Adquirir destreza técnica no desenho;
- Percepcionar e representar o movimento subjacente nas formas, através do desenho;
- Praticar o desenho como meio de treinar a atenção e a capacidade de observar;
- Percepcionar e representar o volume, a luz e a sombra, através do desenho a carvão;
- Aliar a atenção ao acto de desenhar, no sentido de captar a expressividade e a precisão do gesto;
- Observar a História da Arte, com o intuito de investigar as estratégias de desenho utilizadas por diferentes autores;
- Observar e comentar trabalhos realizados, promovendo o diálogo e a reflexão em grupo.

Programa**Módulo 1 – Gesto, Pose e Estrutura**

Percepção pura: contorno cego e contorno cruzado. A pose e o gesto: desenho gestual e estudos rápidos com linha e linha-contorno. Elementos estruturais da figura humana.

Horas de formação: 22h (8 sessões) *

Módulo 2 – Volume, Luz e Sombra

Desenhos com mancha a carvão, a partir da observação do volume. Introdução ao claro-escuro: desenhos com mancha a carvão e carvão prensado.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

Módulo 3 – Mãos, Pés e Cabeça

Estrutura e proporções gerais. Estudos rápidos e longos, a carvão e lápis de grafite.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

Módulo 4 – Figura-Contexto

Estudos longos a carvão e carvão prensado. Estudos longos a carvão por apagamento.

Horas de formação: 16h30m (6 sessões) *

* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

Materiais

Lápis de grafite, carvão, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

Metodologia

As sessões consistem na realização de exercícios práticos que serão acompanhados por demonstrações ao vivo e o visionamento de imagens. Ao longo das sessões, cada participante recebe acompanhamento personalizado e em grupo.

Avaliação

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

CrITÉrios de Avaliação / Percentagem da Nota Final

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

Sobre o Formador

Nascido em 1988, em Lisboa, Diogo Costa é artista plástico e formador de Desenho e Escultura. Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Estudou continuamente Desenho, Escultura e Artes Plásticas, em formações baseadas na didática do desenho de observação e processos criativos em atelier, no Nextart e em formações independentes.

O seu trabalho artístico explora relações entre a interioridade e a representação do espaço, pela combinação do desenho, da pintura e da escultura, sendo apresentado em exposições individuais, coletivas e residências artísticas a nível nacional e internacional.

Conheça o trabalho de Diogo Costa em <https://www.diogo-costa.net/> e em https://www.instagram.com/dio_costa/