



# Pintura e Desenho – Iniciação

## Apresentação

Este curso oferece uma introdução abrangente às práticas artísticas da Pintura a Acrílico e do Desenho, com ênfase na Pintura.

Através de uma série de exercícios complementares, serão conhecidos os materiais (acrílico, grafite e carvão), bem como os fundamentos das técnicas abordadas. A representação da forma e do volume, das proporções, do contraste e da cor serão aspectos desenvolvidos através de exercícios de observação directa e experimentações livres, sob orientação da formadora.

Praticando com temas diversos, iremos exercitar o olhar, de forma a enriquecer a nossa sensibilidade e expressividade, assim como a nossa capacidade de interpretação.

No final, cada participante ficará a conhecer várias técnicas, podendo optar por desenvolver uma das práticas abordadas – Desenho ou Pintura – num outro curso do Nextart ou de forma autónoma.

## Horário

Segundas, 15:00-18:00

## Datas

11 Março – 3 Junho 2024 (13 sessões)

## Modalidade

Presencial

## Formadora

Letícia Barreto

## Preço

344€ (ou 4 x 86€) + 60€ inscrição + 4€ seguro escolar

## Destinatários

Pessoas interessadas em desenvolver competências de base nas práticas artísticas de Pintura e de Desenho, com ou sem experiência prévia.

## Objectivo Geral

Aprender os fundamentos e explorar diferentes possibilidades do Desenho e da Pintura a Acrílico; desenvolver a percepção, a capacidade de representação pictórica e o pensamento plástico.

## Objectivos Específicos

- Reconhecer os diversos materiais, de acordo com as suas características e potencialidades;
- Explorar as potencialidades expressivas das técnicas abordadas;
- Praticar a observação e representação de formas, luzes e sombras;
- Aplicar os princípios fundamentais da mistura de cores;
- Reproduzir e aplicar paletas de cor na representação pictórica das formas observadas;
- Praticar a observação e representação de formas, proporções, contrastes e cores, compreendendo o desenho e a pintura como exercício de percepção;
- Reconhecer obras e artistas de referência, relacionados com as temáticas apresentadas e enriquecer a cultura visual relacionada com o Desenho e a Pintura;
- Realizar uma análise crítica do próprio trabalho.

## Programa

### Módulo 1 – Introdução ao Desenho

Exercícios de observação com lápis de grafite e carvão vegetal. Esboços rápidos, proporções, luz e sombra, volume, relação figura-fundo.

Horas de formação: 12h (4 sessões) \*

### Módulo 2 – Introdução à Pintura

As características das tintas, médiums e dos suportes para a Pintura a Acrílico. Técnicas básicas. Experimentações plásticas.

Horas de formação: 3h (1 sessão) \*

### Módulo 3 – Claro-Escuro

As escalas tonais. Observação e representação da forma em relação à luz e sombra, numa pintura tonal sobre tela.

Horas de formação: 9h (3 sessões) \*

### Módulo 4 – Teoria e Prática da Cor

Os fundamentos da Teoria da Cor na prática. As cores complementares e o conceito da cor intensificada. Exercícios práticos a partir da observação.

Horas de formação: 15h (5 sessões) \*

\* Valor estimado, sujeito a eventuais alterações, consoante as necessidades da turma.

## **Materiais**

Lápis de grafite, carvão, tintas acrílicas, pincéis, tela, papel.

A lista detalhada é facultada após a inscrição ou mediante solicitação.

## **Metodologia**

Sessões maioritariamente práticas, acompanhadas por demonstrações. Em algumas sessões, serão realizadas apresentações teóricas para melhor contextualização e compreensão das temáticas.

## **Avaliação**

Dado que os conteúdos da acção de formação são essencialmente práticos, a metodologia de avaliação é composta por:

- avaliação formativa, com a análise das respostas às questões colocadas, motivação e empenho, bem como a análise dos resultados obtidos nos exercícios práticos e do progresso individual dos formandos;
- avaliação sumativa, com uma avaliação global do trabalho final e das actividades realizadas ao longo do curso.

### **Critérios de Avaliação / Percentagem da Nota Final**

- Cumprimento dos exercícios técnicos propostos, tendo em conta os objectivos traçados: 40%
- Qualidade dos trabalhos realizados: 20%
- Capacidade de reflexão crítica, em contexto de diálogo, acerca dos trabalhos desenvolvidos, a nível formal e/ou temático: 10%
- Motivação e empenho na aquisição de novos conhecimentos e na aplicação aos seus trabalhos: 20%
- Assiduidade e pontualidade: 10%

As classificações finais, quantitativas e qualitativas, serão atribuídas de acordo com a seguinte escala:

1 – Muito Insuficiente; 2 – Insuficiente; 3 – Suficiente; 4 – Bom; 5 – Muito Bom.

## **Sobre a Formadora**

Nascida em 1974, em Sorocaba, estado de São Paulo, no Brasil, Letícia Barreto é artista visual e arte-educadora. É mestre em Artes Visuais e Intermédia pela Universidade de Évora, Portugal. Como bolsista da Fundação Rotary Internacional, estudou Artes Plásticas no Instituto Lorenzo de Medici, em Florença, Itália. Ainda em Itália, participou de residências artísticas e fez cursos de formação e especialização para professores em artes plásticas.

É uma artista multimédia, cuja linguagem e técnica é sempre escolhida em função do conceito a ser explorado. O seu trabalho artístico desenvolve-se através de vários meios de expressão, privilegiando a Pintura, o Desenho, a analogia visual, a colagem, a intervenção sobre objectos e fotografias, a instalação e a intervenção urbana. Participa desde 1992 em mostras colectivas e individuais e feiras de arte e já teve seu trabalho exibido em vários países.

Entre estas exposições, destacam-se: “Feel (in) the Gaps, VBKÖ, Viena, Áustria; “Immaculée?” Fort Fleur d Épée. Guadeloupe (Caribe); “Visiondumonde”, Krystell

Ann Art Gallery, Paris; “O Desejo do Império e o Império do Desejo”. Galeria Orlando de Moraes, Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva, Ericeira; “A Cor do Silêncio”. Solar dos Zagallos, Sobreda, Almada. “Through a Fluid Mosaic” (online); “Zero Edge. Latin America Coronavirus Hierarchies” (online). “Alptraum”, Torrance Art Museum, EUA e Polarraum Hamburgo, Alemanha; “Love and Ethnology - The Colonial Dialectic of Sensitivity (after Hubert Fichte)”, HKW, Berlim; “Implosão: trans(relacion)ando Hubert Fichte”, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro e Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador; “Nós os Outros”, SESC Sorocaba/São Paulo; Poipoidrome – Frestas Trienal de Arte, SESC, Sorocaba/São Paulo; “Woundscapes, suffering, creativity and bare life”, Pavilhão Preto - Museu da Cidade, Lisboa, e Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo. Frequentemente, trabalha de forma multidisciplinar e em colaboração com outros artistas e pesquisadores.

Conheça o trabalho de Leticia Barreto em

[www.leticiabarreto.com.br](http://www.leticiabarreto.com.br)

[https://www.instagram.com/leticiabarreto\\_art/](https://www.instagram.com/leticiabarreto_art/)